

Das
MUTL
Konzertsaal, Bühne & Programm

©Lukas Beck

INFO- UND UNTERRICHTSMATERIAL

DIDO AND AENEAS

Oper von Henry Purcell | Chorus Juventus

Informations- und Unterrichtsmaterial für Schulen
zusammengestellt von **Birgit Reithofer, MA**

DIDO AND AENEAS

Oper von Henry Purcell

Daniel Erazo-Muñoz, Oliver Stech Musikalische Leitung

Barbara Palmetzhofer Regie

Jonas Tonnhofer Regieassistenz

Alena Hoffmann Kostüme, Bühnenbild und Ausstattung

Vera-Viktoria Szirmay Choreographie

Joe Messner Bühne, **Daniel Reinthaller** Licht, **Michel Andriessen** Ton

Martha Heinze Kostümwerkstatt, **Karina Jha** Maskengestaltung

Kimiya Eskandari, Paulina Zillner Maske

Julian Wong, Joseph Sohn Geräusche

Chorus Juventus

Barucco Orchester

März/April 2023

Das MuTh – Konzertsaal, Bühne & Programm

Am Augartenspitz 1, 1020 Wien

Info- und Unterrichtsmaterial für Schulen
zusammengestellt von: Birgit Reithofer, MA

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	2
Vorwort	3
1 Zum Werk und zum Komponisten	4
1.1 Inhalt	4
1.2 Figuren	5
1.3 Musik	6
1.4 Henry Purcell Biographie	6
2 Zur Inszenierung und zur Besetzung	8
2.1 Inszenierung	8
2.2 Besetzung	9
3 Zu den Mitwirkenden und zum Aufführungsort	10
3.1 Chorus Juventus	10
3.2 Die Chorleiter	10
3.3 Die Regisseurin	12
3.4 Barucco	12
3.5 Das MuTh – Konzertsaal, Bühne & Programm	12
4 Weiterführende Ideen für den Unterricht	14
4.1 Emotionen darstellen	14
4.2 Bewegungsimprovisation zur Musik: 4 = 1	14
4.3 Rhythmical: DIDO AND AENEAS.....	15
4.4 Kreuzworträtsel.....	17
4.5 Kreuzworträtsel Kopiervorlage	18
5 Quellen	20

Vorwort

Liebe Pädagog:innen!

Hier finden Sie Hintergrundinformationen zum Werk sowie einige Ideen, die Sie zusätzlich in der Vor- bzw. Nachbereitung zu DIDO AND AENEAS gemeinsam mit Ihren Schüler:innen umsetzen können.

Ich wünsche Ihren Schüler:innen und Ihnen viel Freude beim Lesen sowie Eintauchen in einen gemeinsamen, kreativen Prozess und vor allem eine spannende Schulstunde mit dem Streamingangebot!

Mit herzlichen Grüßen

Birgit Reithofer

1 Zum Werk und zum Komponisten

1.1 Inhalt

DIDO UND AENEAS ist eine Oper in drei Akten von Henry Purcell (1659 – 1695). Das Libretto (=Textbuch) stammt vom englischen Schriftsteller und Dichter Nahum Tate (1652 – 1715) und basiert auf dem vierten Buch von Vergils Aeneis. Tate verändert die Handlung beträchtlich, so fügt er etwa die Geschichte der Zauberin und der Hexen hinzu. Die Oper spielt in Karthago nach dem Ende des Trojanischen Krieges und erzählt von der tragischen Liebe zwischen Dido und Aeneas. Das Werk entstand zwischen 1683 und 1688 – wahrscheinlich für den englischen Königshof. Dido liebt Aeneas, und Aeneas liebt Dido, aber Dido hat eine Feindin: Die Zauberin setzt mit ihren Hexen alles daran, einen Keil zwischen die beiden zu treiben. Ihr Ziel ist die Vernichtung von Dido und Karthago.

1. Akt

In Didos Palast

Dido, die Königin von Karthago, hat Liebeskummer: Sie ist in Aeneas verliebt, einen trojanischen Prinzen, der aus dem zerstörten Troja nach Karthago geflohen ist. Ihre Vertraute Belinda und das Gefolge ermuntern Dido, ihren Gefühlen nachzugeben, denn Aeneas liebt sie auch. Dido und Aeneas gehen gemeinsam auf die Jagd.

2. Akt

In einer Höhle

Eine Zauberin trifft sich mit ihren Hexen, um Dido zu vernichten. Ein Geist soll als Gott Merkur verkleidet, Aeneas dazu bringen, nach Italien zu segeln und Dido zu verlassen. Die Hexen beschließen, Dido und Aeneas die Jagd zu vermässeln.

In einem Hain

Didos Gefolge tanzt für Aeneas; da zieht ein Sturm auf und zwingt die Gesellschaft, nach Karthago zurückzukehren. Der verkleidete Geist befiehlt Aeneas abzureisen; angeblich kommt der Auftrag von Jupiter selbst. Aeneas verspricht zu gehorchen. Aber wie soll er das Dido erklären?

3. Akt

Im Hafen

Aeneas Matrosen machen die Schiffe klar; die Zauberin freut sich, dass ihr böser Plan geglückt ist.

In Didos Palast

Aeneas will sich von Dido verabschieden; Dido nimmt ihm seine Trauer nicht ab. Als er dann doch bleiben will, will sie ihn nicht mehr. Dass er überhaupt daran denken kann, sie zu verlassen, ist schon genug. Nachdem Aeneas Dido verlässt, stirbt sie an gebrochenem Herzen. Die Oper endet mit dem Trauergesang des Chors.

1.2 Figuren

Solist:innen

Dido (Königin von Karthago): Die zentrale Figur der Handlung

Aeneas (ein trojanischer Prinz): der starke und gleichzeitig sanfte Held

Belinda (Didos Vertraute) + 2nd Woman (2. Frau): Belinda ist Didos engste Vertraute. Die 2. Frau ist Belinda zur Seite gestellt.

Sorceress (Zauberin): Anführerin der Hexen, ihre Pläne bestimmen das Schicksal von Dido und Aeneas

1st Witch (1. Hexe) + 2nd Witch (2. Hexe): Die beiden Hexen sind der Zauberin zur Seite gestellt.

Spirit (Geist)

Sailor (Matrose)

Ensemble

Didos Gefolge

Aeneas' Gefolge - Matrosen

Witches (Hexen): haben große Freude an Zerstörung und pflegen einen besonderen Gesangsstil

1.3 Musik

DIDO AND AENEAS zählt zu den bedeutendsten Opern des Barock. Der Chor spielt eine Hauptrolle im Werk. Die vielfältige Bandbreite menschlicher Empfindungen, wie Freude, Aufregung, Verzweiflung, etc. wird durch die Musik unmittelbar ausgedrückt. Purcell erschließt damit eine ganze Welt. So hört man u. a. berührende Lamenti (Klagelieder), tonmalerische Darstellungen von Naturereignissen oder Handlungen, melodienreiche Chöre und rhythmische Tänze.

1.4 Henry Purcell | Biographie

Henry Purcell gilt als einer der bedeutendsten Komponisten der Barockzeit. Seine Musik bewegt die Menschen und ihm wird bereits zu Lebzeiten der Ehrentitel "Orpheus britannicus" - britischer Orpheus – verliehen, was so viel bedeutet wie: Purcells Musik ist schön wie die von Orpheus, dem Dichter und Sänger aus dem alten Griechenland.

Henry Purcell wird 1659 in einer Zeit des politischen Umbruchs in England geboren. Während davor die Theater geschlossen bleiben und Musik in der Kirche als verboten gilt, wirkt der Umbruch neu belebend auf Musik und Theater.

Purcells Vater wird Singmeister an Westminster Abbey sowie Lautenist und Sänger in königlichen Diensten. Als Henry Purcell fünf Jahre alt ist, stirbt sein Vater und sein Onkel, Thomas Purcell, nimmt ihn bei sich auf. Auch Thomas ist ein einflussreicher Musiker und hat mehrere musikalische Ämter bei Hof. Er fördert Henrys musikalisches Talent. Henry wird Chorknabe der königlichen Kapelle und fängt schon früh an zu komponieren. Als er in den Stimmbruch kommt, verlässt er den Chor und wird Gehilfe des königlichen Instrumentenverwalters. Daneben ist er als Orgelstimmer und Notenkopist angestellt. Außerdem bekommt er Kompositionsunterricht. Mit 21 Jahren wird er zum Komponisten des Streichorchesters von König Karl II. ernannt. Ein Jahr später wird er Organist an Westminster Abbey. Er



heiratet Francis Peters, mit der er sechs Kinder hat. Jakob II., der Nachfolger von Karl II., übergibt ihm das Amt des königlichen Cembalospieles. 1689 komponiert Purcell sein Meisterwerk DIDO UND AENEAS. Es folgen noch weitere Bühnenwerke, wie etwa ‚King Arthur‘. Außerdem komponiert er Kirchenmusik und Instrumentalwerke. Neben dem Komponieren beschäftigt er sich immer auch mit seinen zahlreichen weiteren Ämtern sowie mit seiner Konzert- und Unterrichtstätigkeit. Dieses große Arbeitspensum zehrt an seinen Kräften. Ende des Jahres 1695 erkrankt er und stirbt mit nur 36 Jahren. Bei seiner Beisetzung wird seine Trauermusik gespielt, die er kurz zuvor zum Tod des Königs komponiert hat. Nach seinem Tod wird seine Musik oftmals gedruckt und aufgeführt. Ein Grund für seine große Bedeutung für die englische Musikgeschichte ist, dass er vielfältige Entwicklungen in seinen Werken weiterführte und Innovatives ermöglichte.

2 Zur Inszenierung und zur Besetzung

2.1 Inszenierung

Das reduzierte Bühnenbild, Kostüme, Maske, Licht, Geräusche, Projektionen bilden mit Musik, Schauspiel, Gesang und Tanz eine stimmige Einheit und so entsteht eine berührende und gleichzeitig effektvolle Atmosphäre auf der Bühne.

In Barbara Palmetzhofers Inszenierung tanzt nicht nur Didos Gefolge für Aeneas, sondern alle gemeinsam. Die Regisseurin spannt einen bildlich dargestellten roten Faden. Dieser rote Faden des Schicksals wird in der Ouvertüre sichtbar. Die Zauberin und ihre Hexen spinnen damit ein Netz. Als Dido auftritt, schreitet sie auf diesem Schicksalsfadenteppich. Die Hexen und die Zauberin mischen sich unter die Gefolgsleute von Dido und Aeneas und besiegeln ihr Schicksal, indem sie sie, für beide unsichtbar, mit dem Faden verbinden. Außerdem wird durch das Spiel einiger Hexen miteinander, die Freude gezeigt und der Mut, den man braucht, um mit dem Schicksalsfaden zu spielen. Dabei wählen sie eine von ihnen als Opfer aus. Die Matrosen werden ebenfalls von der Zauberin in ihr Schicksal geleitet, nämlich in den Untergang auf dem wilden Meer. Am Ende wird Didos Schicksal erfüllt, indem sie von der Zauberin in diesen Faden gewickelt und in die Finsternis geführt wird. Die Masken des Chores erinnern an die griechische Tragödie, somit schlüpft der Chor in verschiedenste Rollen und drückt das Geschehen auf der Bühne aus.

Aufführungsdauer: 1 Stunde

Aufführung in englischer Originalsprache (Prolog in deutscher Sprache)

2.2 Besetzung

Alle solistischen bzw. Ensemble-Rollen sind mit Schüler:innen des Oberstufenrealgymnasiums (ORG) der Wiener Sängerknaben besetzt. Ausgenommen davon ist nur die Rolle der Dido. Sie wird von einer Absolventin des ORGs der Wiener Sängerknaben dargestellt.

Die Musiker:innen des Orchesters spielen auf Originalklanginstrumenten (= historische Instrumente) in folgender Besetzung: drei 1. Violinen (Geigen), drei 2. Violinen (Geigen), zwei Violen (Bratschen), ein Violoncello, ein Kontrabass, ein Cembalo.

3 Zu den Mitwirkenden und zum Aufführungsort

3.1 Chorus Juventus

Der Chorus Juventus ist der Chor aller Schüler:innen des Oberstufenrealgymnasiums der Wiener Sängerknaben; er wird von Daniel Erazo-Muñoz und Oliver Stech geleitet. Dreimal pro Woche wird geprobt, außerdem werden die Schülerinnen und Schüler stimmbildnerisch im Einzelunterricht betreut. Bei den regelmäßigen Klassenabenden haben die jungen Sängerinnen und Sänger die Möglichkeit, auch solistisch ihren Weg zu finden. Das Repertoire reicht von Gregorianik bis zu Filmmusik und Jazz – Schwerpunkt sind große klassische Chorwerke und a-capella Motetten von der Renaissance bis zur Gegenwart. Der Chor tritt in der Hofburgkapelle, im Stephansdom, in der Stadthalle und im MuTh auf. Dazu kommen Konzerte in Rading, im Salzburger Festspielhaus und im Brucknerhaus Linz.

Rolle der Dido

Martina Neubauer, in Wien geboren, schloss 2016 das Oberstufenrealgymnasium der Wiener Sängerknaben ab und begann ihr Sologesangsstudium an der Musik und Kunst Privatuniversität. Ebenso studiert sie Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Daneben tritt sie solistisch etwa im Wiener Stephansdom, im Martinsdom Eisenstadt, in der Basilika Mariazell, im Dom St. Pölten, in der Paulanerkirche, im MuTh oder im Wiener Rathaus auf. Bühnenerfahrung sammelte sie bereits in Donizettis „La fille du régiment“, Stauds „Die Antilope“, Mozarts „Idomeneo“. 2022 gewann sie den ersten Preis beim österreichischen LIONS Musikpreis für Gesang und durfte Österreich beim internationalen LIONS Wettbewerb in Kroatien vertreten. Im Juni 2022 erhielt sie das Gabriele-Sima-Gesangsförderstipendium. Zukünftige Engagements führen sie im April als Eva the Diva in „Von 0 bis Oper“ ans MusikTheater an der Wien und im Juni wird sie die Gräfin Zedlau in Johann Strauss' „Wiener Blut“ im TAG verkörpern.

3.2 Die Chorleiter

Oliver Stech ist seit 2011 Kapellmeister der Wiener Sängerknaben. Als Leiter des „Schubertchors“ – einer der vier Tourneechöre der Wiener Sängerknaben – hält er Chor- und Soloproben ab, studiert die Messen für die Hofburgkapelle ein und bereitet die Knaben auf Aufführungen unter Dirigenten wie Joana Mallwitz, Zubin Mehta oder Riccardo Muti vor. Auftritte im Radio und Fernsehen, CD- und Filmaufnahmen

gehören zur Routine. Mit „seinen“ Sängerknaben war Stech auf Tournee in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien. Für Curt Faudons Spielfilme „Songs for Mary“ (2013) und „Good Shepherds“ (2018) leitete er die Sängerknaben u. a. bei Dreharbeiten in Palästina, in Italien und in der Eishöhle bei Werfen bei Salzburg. Oliver Stech studierte Romanistik in Wien und Klavier sowie Musik- und Gesangspädagogik mit Schwerpunkt Chor- und Ensembleleitung an der Wiener Musikuniversität. 2006 gründete er das Vokalensemble uni-sono, mit dem er beim Internationalen Chorwettbewerb Bad Ischl und bei Austria cantat Silbermedaillen gewann. Er ist Assistent des künstlerischen Leiters der Wiener Singakademie, Heinz Ferlesch, Leiter des Landesjugendchors Niederösterreich und des Chorus Juventus der Wiener Sängerknaben. Seit 2010 unterrichtet er das Fach Vokalensemble an der Musikuniversität. 2012 wurde Oliver Stech mit dem Erwin-Ortner-Preis zur Förderung der Chormusik ausgezeichnet. Er war Mitglied im World Youth Choir und in den Zusatzchören der Wiener Staatsoper und der Wiener Volksoper. Als Chormitglied und Tenorsolist hat er Konzertreisen in ganz Europa, nach Namibia und Südafrika unternommen und mit Dirigenten wie Bertrand de Billy, Plácido Domingo, Kristian Järvi, Philippe Jordan, Fabio Luisi und Georges Prêtre zusammengearbeitet.

Daniel Erazo-Muñoz wurde 1980 in Kolumbien geboren. Er musiziert bereits als Kind mit seinem Vater traditionelle lateinamerikanische Musik. Während der Schulzeit lernt er klassische Gitarre. Mit 17 wird er an der Universität Cauca aufgenommen, wo er Musikpädagogik studiert. Daneben erhält er Unterricht in Dirigieren. 2006 erreicht er das Halbfinale des 2. Nationalen Kolumbianischen Wettbewerbs für Orchesterdirigieren. Anschließend geht er nach Paris, wo er am Konservatorium Claude Debussy Harmonielehre studiert. Im August 2008 debütiert er mit dem Bogotanischen Philharmonischen Orchester als Finalist des 4. Nationalen Kolumbianischen Wettbewerbs für Orchesterdirigieren, organisiert von Andrés Orozco-Estrada. Im März 2009 übernimmt er den KHG Chor Graz. Daneben dirigiert er verschiedene Ensembles der Kunst Universität Graz (Studiochor, Blasorchester, Sinfonietta, Streichorchester). In Graz studiert er Orchesterdirigieren bei Martin Sieghart und Wolfgang Doerner und Chordirigieren bei Johannes Prinz. Im Juni 2012 schließt er sein Masterstudium mit Auszeichnung ab. 2013 wird er Chorleiter für Superar in Graz; im selben Jahr assistiert er Gerald Wirth bei einer Sommerakademie für internationale Chöre. Seit September 2018 leitet Daniel Erazo-Muñoz den Chorus Juventus sowie den Perchtoldsdorfer Chor Vivace.

3.3 Die Regisseurin

Barbara Palmethofer studierte Musikerziehung und Gesangspädagogik an der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und schloss das Studium mit Auszeichnung ab. Seit 2002 arbeitet sie als Stimmbildnerin bei den Wiener Sängerknaben. Für das MuTh erarbeitete sie mit den Schüler:innen des Oberstufenrealgymnasiums der Wiener Sängerknaben schon Produktionen wie „Hänsel und Gretel“, „Dornröschen“, „Amahl und die nächtlichen Besucher“ und „Der gestiefelte Kater“. Daneben ist sie als Sängerin tätig und hält Workshops im In- und Ausland ab.

3.4 Barucco

Das **Originalklangorchester und Consort Barucco** wurde vom Dirigenten Heinz Ferlesch und dem Oboisten Andreas Helm gegründet. Ziel und Anspruch ist es, originalgetreues Musizieren mit Leidenschaft und Lebendigkeit zu präsentieren. Im Repertoire finden sich die großen Highlights des Barocks und der Klassik ebenso wie seltener aufgeführte Werke. Barucco ist unter anderem im Wiener Konzerthaus, Theater an der Wien, Festspielhaus St. Pölten, Brucknerhaus Linz, bei den Tiroler Festspielen Erl, den Internationalen Barocktagen Stift Melk und den Händelfestspielen Halle zu Gast.

3.5 Das MuTh – Konzertsaal, Bühne & Programm

Inmitten des idyllischen Wiener Augartens liegt das MuTh, das mit seiner modernen Architektur Musik und Musiktheater zum Angreifen präsentiert. Das MuTh ist Konzertsaal und Theater zugleich – mit optimalem Konzertklang, aber auch einer Bühne für szenische Produktionen. Alles ist möglich im MuTh: Musiktheater, Orchester, Big Band, Jazz Formation, Pop- und Rockkonzerte, Chormusik, Kammermusik, Elektronik, Lesungen, Tanzaufführungen, Film, Wettbewerbe. Zirka 300 Veranstaltungen locken jedes Jahr in den Augarten. Das MuTh – steht für die Verbindung von Jung und Alt, von Klassik und Avantgarde, von Offenheit und Vielfalt, und bietet damit gerade auch jungen Menschen die ideale Möglichkeit, ihren persönlichen Zugang zu Musik und Theater zu finden. Dabei hat das MuTh wahrlich für alle Altersgruppen Besonderes zu bieten. Die Palette reicht von Krabbel- und Mitmachkonzerten für Kleinkinder über spannende Familienvorstellungen bis hin zu klassischen

Kammermusikabenden. Ein besonderes Angebot für Schulklassen ermöglicht ganz unkompliziert und ohne große finanzielle Hürden einen MuTh-Besuch: Bei Schulklassen vorstellungen am Vormittag zahlen die Schüler:innen 5€, zu unseren regulären Abendvorstellungen ist der Eintritt im Klassenverband mit lediglich 7€ pro Schüler:in möglich.

4 Weiterführende Ideen für den Unterricht

Zusätzlich zu den Informationen zum und rund um das Werk sind hier folgend nun Ideen zur weiteren Vor- bzw. Nachbereitung des Streams im Unterricht zu finden.

4.1 Emotionen darstellen

Emotionen spielen eine große Rolle in der Oper DIDO AND AENEAS. Gemeinsam können sich die Schüler:innen nun selbst mit der großen Vielfalt an Emotionen assoziativ und darstellerisch auseinandersetzen.

Material: Plakat, Stifte, Papier

Ablauf:

1. Auf einem Plakat werden unterschiedlichste Emotionen notiert und mit dem Gegenteil versehen: z. B. fröhlich – traurig, mutig – ängstlich, etc.
2. Die SchülerInnen bilden Kleingruppen (ca. 4 Schüler:innen pro Gruppe). Jede Kleingruppe sucht sich ein Emotionspaar aus und notiert es auf einem Blatt Papier.
3. Jede Kleingruppe formiert sich zu einem Standbild, das ihr Emotionspaar darstellt. Die anderen raten, welche Emotionen dargestellt werden.

4.2 Bewegungsimprovisation zur Musik: 4 = 1

Zu Purcells Tanzmusik können die Schüler:innen in Gruppen frei improvisieren.

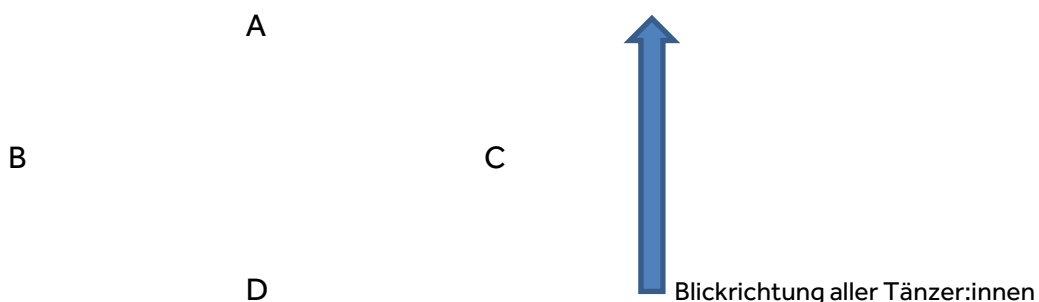
Material: Mögliche Hörbeispiele

[Purcell: Dido and Aeneas / Act 1 - The triumphing dance - YouTube](#)

[Purcell: Dido and Aeneas / Act 3 - The Sailors' Dance - YouTube](#)

[Dido and Aeneas, Z. 626, Act III: The Witches' Dance - YouTube](#)

Ablauf: Vier Tänzer:innen stellen sich wie folgt auf:



Tänzer:in A bewegt sich frei im Raum zur Musik. Tänzer:innen B, C, D machen diese Bewegungen mit Tänzer:in A so genau wie möglich mit. Wichtig: Tänzer:in A macht Bewegungen, die für die Tänzer:innen dahinter gut ersichtlich sind, d. h. etwa keine Bewegungen mit den Armen/Händen direkt vor dem Körper.

4.3 Rhythmical: DIDO AND AENEAS

Mögliches Warm up - Spiel:

Die Gruppe steht im Kreis.

- Nacheinander spricht jede/r Schüler:in den eigenen Namen, die Gruppe wiederholt den jeweiligen Namen möglichst genau.
- Nacheinander spricht jede/r Schüler:in den eigenen Namen ausdrucksstark in einer frei gewählten Emotion, die Gruppe wiederholt möglichst genau.
- Jede/r Schüler:in spricht nacheinander den eigenen Namen mit einer frei gewählten Bodypercussionbegleitung und/oder Bewegung (z. B. Namen sprechen + klatschen + hüpfen). Die Gruppe wiederholt jeweils.
- Die Gruppe geht rhythmisch am Platz im 4/4-Takt und zählt laut mit. Wenn alle gleichmäßig im Metrum gehen, hört die Gruppe auf laut mitzuzählen. Jetzt gestaltet jede/r Schüler:in nacheinander den eigenen Namen rhythmisch passend zum Metrum. Die Gruppe wiederholt jeweils.

Rhythmical: DIDO AND AENEAS

Folgende Begriffe, die in Zusammenhang mit dem Werk stehen, werden zu einem Rhythmical zusammengefügt:

- Die beiden Hauptfiguren: **Dido, Aeneas**
- Der Vorname des Komponisten: **Henry**
- Der Herkunftsort Aeneas' + der Ort der Handlung: **Troja, Karthago**

Material: ein Paar Claves

Ablauf: unterstützend gibt ein/e Spieler:in mit Claves das Metrum vor (eher mäßiges Tempo)

1. Die einzelnen Zeilen des Rhythmicals sprechen. Call and Response. Ablauf: 1. mittlere Zeile, 2. unterste Zeile, 3. oberste Zeile.
2. Zu jeder Zeile gemeinsam eine passende Bodypercussionbegleitung finden.

3. Jede Zeile im Rhythmus mit Bodypercussionbegleitung sprechen. Call and Response.
4. Die Schüler:innen finden sich in 3 Gruppen zusammen. Jede Gruppe übernimmt eine Zeile. Zuerst erklingt jede Zeile nacheinander, dann alle 3 Zeilen gleichzeitig – nur gesprochen oder gesprochen + Bodypercussionbegleitung.

Rhythmical: DIDO AND AENEAS

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time. Each staff begins with a double bar line and a 4/4 time signature. The first staff has a melody with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a repeat sign. The second staff has a melody of four quarter notes. The third staff has a melody with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a repeat sign. The lyrics are written below each staff.

Di - do, Ae - ne - as, Di - do, Ae - ne - as
Hen - ry, Hen - ry, Hen - ry, Hen - ry
Tro - ja, Kar - tha - go, Tro - ja, Kar - tha - go

4.4 Kreuzwörterrätsel

Ein Kreuzwörterrätsel mit Fragen zum Komponisten, zum Werk bzw. zum Inhalt der Oper sowie zur Aufführung:

Welcher ehrenvolle Titel wird Henry Purcell bereits zu Lebzeiten verliehen? (als ein Wort geschrieben) – ORPHEUSBRITANNICUS

Wie nennt man das Textbuch einer Oper? - LIBRETTO

Wie heißt der trojanische Prinz, der sich in Dido verliebt? - AENEAS

Wie heißt Didos engste Vertraute? - BELINDA

Wer ist die Anführerin der Hexen? (=engl.) - SORCERESS

Wo spielt die Oper? - KARTHAGO

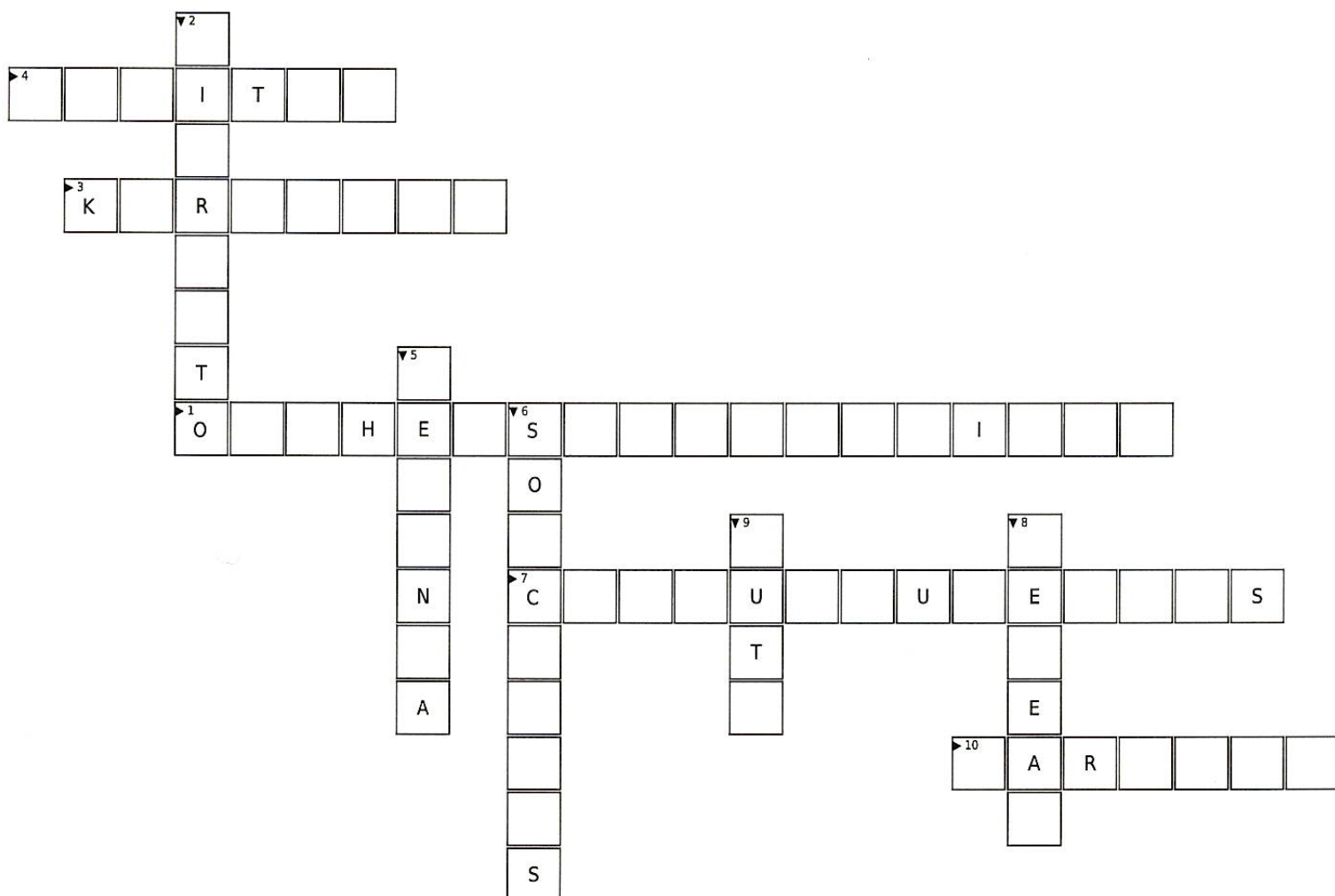
Von wem kommt angeblich der Auftrag, dass Aeneas abreisen und Dido verlassen soll? – JUPITER

Wie heißt der Chor, der bei dieser Aufführung auf der Bühne steht? (als ein Wort geschrieben) - CHORUSJUVENTUS

Wo findet die Aufführung statt? - MUTH

Wie heißt das Orchester der Aufführung? – BARUCCO

4.5 Kreuzwörtertsel | Kopiervorlage



Lösungshinweise:

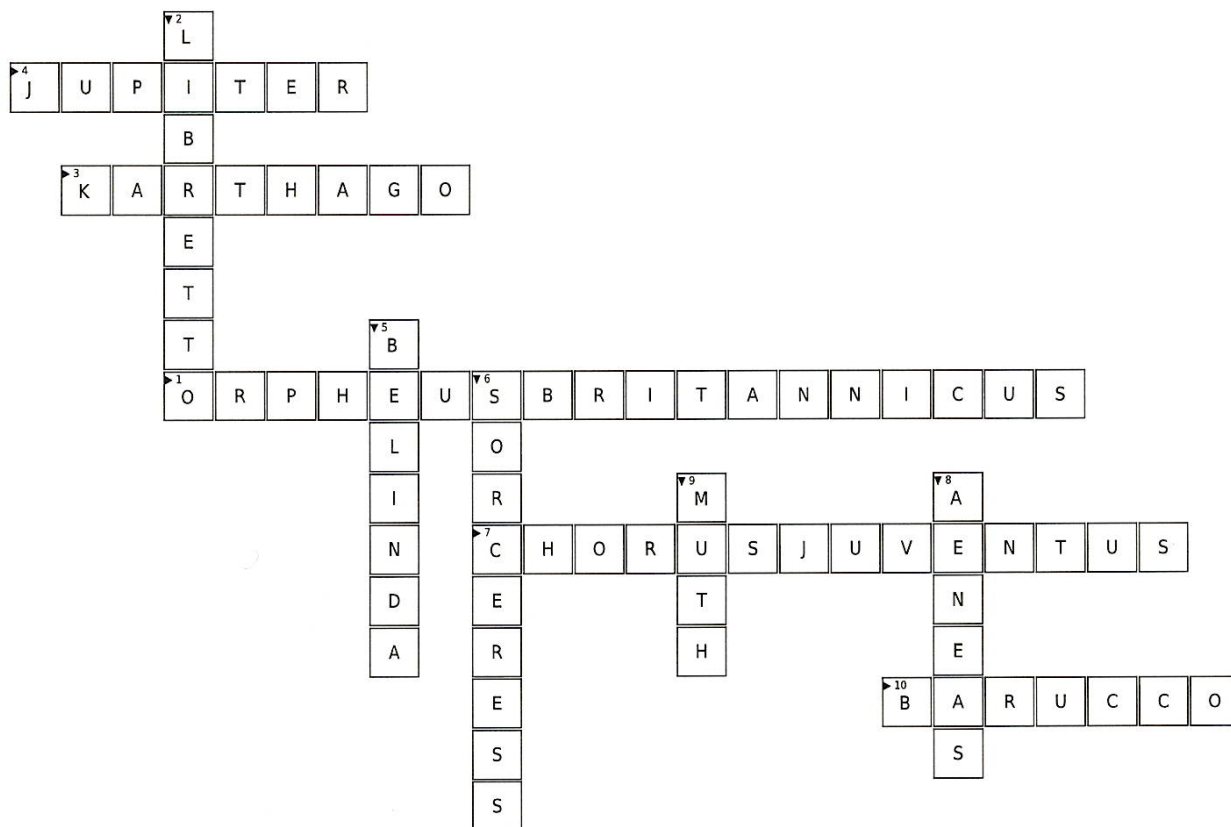
Horizontal ►

- (1) Welcher ehrenvolle Titel wird Henry Purcell bereits zu Lebzeiten verliehen? (als ein Wort geschrieben)
- (3) Wo spielt die Oper?
- (4) Von wem kommt angeblich der Auftrag, dass Aeneas abreisen und Dido verlassen soll?
- (7) Wie heißt der Chor, der bei dieser Aufführung auf der Bühne steht? (als ein Wort geschrieben)
- (10) Wie heißt das Orchester der Aufführung?

Vertikal ▼

- (2) Wie nennt man das Textbuch einer Oper?
- (5) Wie heißt Didos engste Vertraute?
- (6) Wer ist die Anführerin der Hexen? (=engl.)
- (8) Wie heißt der trojanische Prinz, der sich in Dido verliebt?
- (9) Wo findet die Aufführung statt?

- LÖSUNG -



5 Quellen

www.muth.at

www.wsk.at

www.barucco.com

<https://opera-inside.com/dido-and-aeneas-von-henry-purcell-opernfuehrer-und-handlung/?lang=de>

[File:Henry Purcell Closterman.jpg - Wikimedia Commons](#)

Tänze aus DIDO AND AENEAS:

[Purcell: Dido and Aeneas / Act 1 - The triumphing dance - YouTube](#)

[Purcell: Dido and Aeneas / Act 3 - The Sailors' Dance - YouTube](#)

[Dido and Aeneas, Z. 626, Act III: The Witches' Dance - YouTube](#)

Kreuzworträtsel erstellen: <https://www.schulraetsel.de/>

MuTh - Programmheft zu DIDO AND AENEAS vom 23. März 2023 (Premiere)

U. Rühle: Komponistenlexikon für junge Leute, 153 Porträts von der Renaissance bis zur Gegenwart, Schott Music GmbH & Co KG, Mainz

M. Unseld (Hg.): Reclams Komponistenlexikon, Philipp Reclam jun. GmbH & Co, Stuttgart

R. O. Brinkmann, M. Kosuch, W. M. Stroh: Methoden katalog der Szenischen Interpretation von Musik und Theater, Lugert Verlag GmbH&Co KG, Handorf

Partitur: Purcell, Dido and Aeneas, Edited by Clifford Barlett, King's Music, Redcroft, Bank's End, Wyton, Huntingdon