

ENTSCHEIDUNGEN DECISIONS

A Matter of Life and Death

13 3 1938

26 6 1945

12 6 2019

18:00 FESTSAAL

Anna, Mies Boissevain-van Lennep - Anna, Miriam Winkler/ Passantin -
Antigona, Vilma Neuwirth - Bernd, Passant/ Anton Weber/ Hr Grünbaum -
Dunja, Frau Pawlik/ Schülerin - Elsa, Jessy Winkler - Filip, Philipp
Winkler/ Journalist/ Soldat - Jan, Joseph Kühnberg/ Soldat - Jean-
Francois Lepage - Julius, Harry Hopkins - Katharina, Schülerin/
Bewohnerin/ Passantin - Kim, Lehrer/ Soldat/ Diplomat/ Passant/
Garderobiere - Lorena, Maria Kühnberg - Lukas, jüdisches Kind/
jüdischer Vater/ Geertruida's Ehemann - Madeleine, Golda Meir/
Journalist / UN Representative - Markus, Winston Churchill/ Lord
Halifax - Martin, Hans Kühnberg/ Schüler/ Diplomat/ Bewohner/
Journalist - Max, Adolf Eichmann/ Schaffner/ Jacques Gouldstikker -
Miguel, Hr Högenwarth/ Soldat - Nora, Geertruida Wijsmuller-Meijer -
Sajaad, Lally Kühnberg/ Diplomat/ SS Offizier - Sarah, jüdisches Kind/
jüdische Mutter - Siar, Edward Turnour/ Count Raczynski - Simon,
Franklin D. Roosevelt - Stefan Stiepanofsky - Steffi, Weibi - Vicki,
Linzerin/ Schülerin - Xenia, Edith Winkler

„Zum großen Bösen kamen die Menschen nie mit einem Schritt, sondern mit vielen kleinen, von denen jeder zu klein schien für eine große Empörung. Erst wird gesagt, dann wird getan.“

(Michael Köhlmeier, 4. 5. 2018)

Ich bitte nicht um Wunder und Visionen, Herr,
sondern um die Kraft für den Alltag.

Lehre mich die Kunst der kleinen Schritte.

(Die Kunst der kleinen Schritte Antoine de Saint-Exupéry 1900 - 1944)

Structure

	Titel	
1.	Die Stunde beginnt – The lesson starts	D
	Lehrer	
2.	Der Anschluss	D
	Linzerin in Wien	
3.	The Evian Conference	E
	Student	
	Franklin D. Roosevelt	
	Winston Churchill	
	Myron Charles Taylor	
	Edward Turnour	
	Golda Meir	
	Journalist Diplomaten	
4.	Vilma Neuwirth – Die Reibeaktion	D
	Schülerin	
	Mutter	
	Hans	
	Vilma	
	Vater	
	Lally	
	Herr Högenwarth	
	Passant 1	
	Passant 2	
	Passant 3	
	Passant 4	
5.	Edith Winkler – Die Arisierung	D
	Schülerin	
	Mutter	
	Vater	
	Jessy	
	Edith	
	Anton Bäcker	
	Frau Pawlik	
	Bewohner 1	
	Bewohner 2	
	Jüdische Bevölkerung	

6	The First Kindertransport	Student	D,E
		Geertruida Wijsmuller-Meijer	
		Mies Boissevain-van Lennep	
		Adolf Eichmann	
		Jewish Child 1	
		Jewish Child 2	
		German Soldier	
		German Soldier	
7	Edith Winkler – Die Deportation	Soldat 1	D
		Soldat 2	
		Vater	
		Bewohner 1	
		Bewohner 2	
		Mutter	
		Edith	
		Jessy	
8	The Arcadia Conference – White House	Student	E
		Winston Churchill	
		Franklin D. Roosevelt	
		Harry Hopkins	
		Count Raczynski	
		Journalist 1	
		Journalist 2 + 3	
9	Vilma Neuwirth – Die Ansprache	Mutter	D
		Vater	
		Herr Grünbaum	
		Vilma	
		Hans	
		Högenwarth	
10.	The Second Kindertransport	Geertruida Wijsmuller-Meijer	E D
		Mies Boissevain-van Lennep	
		Train Conductor	
		Jewish Dad	
		Jewish Child	
		Edith Winkler	
		Edith's Mother	
		Jessy	

11.	The Bermuda Conference		
		Student	
		Man Journalist	
		Woman Journalist	
		Diplomat	
		Diplomat	E
		Diplomat	
		Diplomat	
		Franklin D. Roosevelt	
		Winston Churchill	
		Harry Hopkins	
12.	Vilma Neuwirth – Beim Eislaufverein		
		Mutter	
		Vilma	
		Weibi	D
		SS Offizier	
		Garderobiere	
		Eisläuferinnen	
13.	The Last Kindertransport		
		Student	
		Geertruida Wijsmuller-Meijer	
		Wijsmuller-Meijer's husband	E
		Jacques Goudstikker	
		Mies Boissevain-van Lennep	
		Jewish Mother	
14	Edith Winkler – Die Endlösung		
		Soldat 1	
		Soldat 2	
		Mutter	
		Edith	
		Bewohner 1	
		Bewohner 2	D
		Bewohner*innen	
15	Stille		
16.	Vilma Neuwirth – Das Ende		
		Vilma	
		Weibi	
		Russischer Soldat	

17	Zurück in die Klasse		
		Lehrer	D
		Schüler*innen	
18	United Nations Foundation		
		Lord Halifax, British delegate	E
		UN representative	
		Delegates	

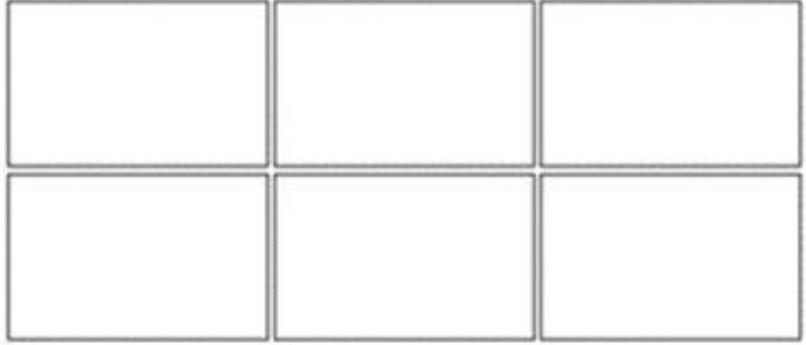
Roles and costumes

Linzerin in Wien	
Roosevelt	
Churchill	
Taylor	
Turnour	
Meir	
Journalist	
Harry Hopkins	
Count Raczynski	
Lord Halifax	
Diplomat	
Mutter Neuwirth	
Hans Neuwirth	
Vilma	
Hans	
Lally	
Weibi	
Hr Grünbaum	
Hr Högenwart	
Garderobiere	
Russischer Soldat	
Passant	
Mutter Winkler	
Vater Winkler	
Jessy	
Edith	
Anton Bäcker	
Frau Pawlik	
Bewohner 1, 2,	
Jüdische Bevölkerung	
Geertruida	
Mies	
Jacques	
Eichmann	
Jüdischer Vater	
Jüdisches Kind	
Soldaten	
Schaffner	

Screen



**Main
Stage**



Catwalk

**West
Stage**



**East
Stage**



1. Die Stunde beginnt – The lesson starts

Actors:

Teacher

Power Point Presentation:

4 Geschichtsstränge (Vilma, Edith, Konferenzen, Kindertransport + Bildern)

Technical equipment:

Main stage 4 mics

West stage 1 mic

East stage 1 mic

Sound effects:

School bell ringing

Props:

None

Scene 1 – Main stage – In class

Schoolbell ringing – teacher on Main Stage

Lehrer

Hallo! Setzt euch bitte.

Ja, bitte? Gut, iss noch deine Jause fertig.

Nein, aufs Klo kannst du jetzt nicht. Es war ja grad Pause.

Lass mich mal die Stunde beginnen. OK? Gut.

In den letzten Monaten haben wir uns intensiv mit der Zeit des Nationalsozialismus in Österreich beschäftigt.

Wir haben Jahreszahlen und Statistiken analysiert und verschiedene Texte gelesen.

Wir haben in der Leopoldstadt Spuren des jüdischen Lebens in Wien gesucht.

Wir waren in Konzentrationslager Mauthausen.

Wir wissen nicht alles aber einiges.

Und je mehr wir gehört haben, desto mehr Fragen sind aufgetaucht.

Wie konnten Menschen das alles zulassen?

Warum haben sie nichts unternommen?

Wie würde ich reagieren?

Würde ich am Rand stehen und zusehen?

Würde ich versuchen zu helfen, auch wenn es gefährlich wird?

Wir schauen uns heute 4 Geschichten an.

Und in jeder stellt sich die Frage:

Wo wäre ich gewesen?

Welche Rolle hätte ich gespielt?

2. Der Anschluss

Actors:

Linzerin in Wien

Power Point Presentation:

Bild von Hitler am Heldenplatz/ gegebenenfalls Schwarzweißfilm

Technical equipment:

Mic on West stage

Sound effects:

Bridge

Typewriter sound

Cheering sounds

Props:

Silver table

Table cloth

Chair

Typewriter

Paper

Scene 2 – Catwalk – Der Anschluss

A girl is sitting on the Catwalk at a desk, writing a letter.

Samstag 12. März, Vormittag

Der Zug nach Wien war mit einem riesigen Hakenkreuz geschmückt.

Wo immer wir fuhren, standen auf den ganzen Straßen grüßende, jubelnde Menschen, die Fahnen schwenkten.

Im D-Zug war's dann schon etwas anders. Da gab es so viele schweigende Juden wie ich in meinem Leben noch nie gesehen habe.

Samstag 12. März, abends

Am Abend gingen wir auf die Ringstraße zum Fackelzug.

Das war wohl eine der grandiosesten Kundgebungen, die man sich nur vorstellen kann.

Am Ring eine viel zehntausendköpfige Menge, ein großes Geschrei und Begeisterung.

In den Blumenkörben saßen die Leute.

Auf Abfallkörben, Telefonzellen und Autos standen Leute.

Um Mitternacht zog die Menge über den Ring.

Sprechchöre tönnten auf: „Heil Hitler unserm Retter!“

Montag 14. März

Alles wartet auf die Nachricht wann der Führer nun endlich kommen wird.

Um 12 sperren die Geschäfte.

Endlich,

endlich kam das Motorrad mit der geliebten Fahne,

dahinter die Motorradfahrer,

alle selig lachend,

und dann kam ER – Adolf Hitler!

In brauner Uniform, aufrecht im Wagen stehend, grüßend und mit einem bezaubernd guten Lächeln.

!!!BILDFESCH!!!

Das gewohnte und gut trainierte Gebrüll hob an

Der Wagen des Führers fuhr ganz schön langsam an uns vorbei,

der Führer sah herauf,

und da ich wie am Spieß schrie, so sah er mich gerade an

und lächelte noch mehr.

Kopf und Ohren sausen mir vom Trubel. So erlebt man eben Weltgeschichte.

Schülerin nimmt die Schreibmaschine und geht vom Catwalk ab. Tisch und Sessel werden vom Catwalk getragen.

3. The Evian Conference

Actors:

Student
Franklin D. Roosevelt
Winston Churchill
Myron Charles Taylor
Edward Turnour
Golda Meir
Journalist
Diplomat
Diplomat
Diplomat

Power Point Presentation:

- Évian Conference, Évian-les-Bains, France, July 1938
- Delegates from 32 countries at the conference
- One delegate was Golda Meir from Palestine
- The next day
- Hitler's message in German

Technical equipment:

Mics

Hand mic

Sound effects:

Telephone ringing

Props:

3 tables from the music classroom for Main Stage

Table cloth

5 chairs

Camera

2 tables for East and West Stages

2 chairs

2 telephones

Scene 3 – All Stages – The Évian Conference

A student is on West Stage.

Student

The Évian Conference was organized
by United States President Roosevelt
to talk about the problem of the Jewish refugees
who tried to escape Germany.
He was hoping that some countries would accept more refugees.

Taylor, Turnour and 3 diplomats sit at a table on Main Stage. Golda Meir is on East Stage. The journalist sits on the Catwalk.

Turnour

Welcome to the Évian Conference.
My name is Edward Turnour.
I am representing Great Britain Prime Minister,
Neville Chamberlain.

Taylor

My name is Myron Charles Taylor.
I am representing United States President,
Franklin D. Roosevelt.

Meir

I'm Golda Meir. I'm Jewish.
I represent the British Mandate Palestine.
And I should be sitting at that table with you.

Taylor

Miss Meir, may I remind you that you are here as an observer.
You are not allowed to speak.

Turnour

But all the diplomats at the table will be given the chance to talk.
Mr. Taylor will present the objective of the conference.

Taylor

The objective is to find out if some nations
are willing to take more refugees.
Mr. Turnour, what is the position of your government?

Turnour

Our position is clear.
The United Kingdom is not a country of immigration.

Taylor

The position of the American government is the same.
No country should get more emigrants than is allowed by its laws.

Meir

Well then, why don't you change the laws?

Taylor

Miss Meir. I thought I had made myself clear
when I said that you were not allowed to talk, just to listen.

Meir

This is ridiculous.
I am JEWISH, but you act like it doesn't CONCERN me.
The refugees you talk about are MY people...

Taylor

Miss Meir, I'm warning you. If you keep on interrupting us,
I will have you removed from the conference room.

Turnour

Right. Now, let's here from the Ambassador of France...

Meir

I can't listen to this.

Meir leaves East stage and goes to the Catwalk, where a Journalist holds a microphone to her face.

Meir

The world seems to be divided into two parts.
These places where the Jews can't live
and those where they can't enter.

Meir and the journalist leave the Catwalk.

On the screen: The next day

Scene 3a – West Stage, East Stage – After Évian

Roosevelt sits at a table on West stage. He is in his wheelchair. Taylor comes to see him. Then, Churchill walks to East stage, with his cane. He sits at a table.

Roosevelt

Ah Taylor! Tell me.
How did the conference go?

Taylor

Well, Mr. President,
no country agreed to take more Jewish refugees.

Roosevelt

That's all right.
All you had to do, was to get these people together.

Taylor

But Mr. President, why did you organize this conference
if you didn't really want to find a solution to the problem?

Roosevelt

I needed to put an end
to all the critics of our government.

Churchill picks up the phone and makes a call. The phone next to Roosevelt rings.

Churchill

President Roosevelt?
This is Winston Churchill.

Roosevelt

Ah, Mr. Churchill! What a pleasure!
How are you doing, sir?

Churchill

I am doing fine, Mr. President. Thank you.
I am calling you because the British government
received a message concerning the Jewish refugees crisis.
A message sent by... Adolf Hitler.

Roosevelt
Interesting...
Please, read it.

Churchill
“I can only hope and expect that the other world,
which has such deep sympathy for these criminals, the Jews,
will at least be generous enough to take them.
We are ready to put all these criminals,
for all I care, on luxury ships.”

On the screen: text in German

Roosevelt
Interesting...

Churchill
Interesting?
Hitler is provoking us!
We need to act!

Roosevelt
Well, I have created an organization to negotiate with Germany.
The Committee on Refugees will study the question.

Churchill
With all due respect, sir...
We can't wait for a committee to discuss.
We need to act now!

Roosevelt
We can't take more refugees.
The American citizens are poor.
They still suffer because of the Great Depression.

Churchill
I understand.
But he is giving us the opportunity to make a difference.

Roosevelt
I thought the United Kingdom was not a country of immigration.

Churchill

True.

Then we need to put pressure on their economy!
We have to make them stop!

Roosevelt

Mr. Churchill, you are an important member
of the British parliament.
But you are not the Prime Minister of Great Britain.

Churchill

Not yet, Mr Roosevelt, not yet.

Roosevelt

If you do, then maybe you will find a solution.

Churchill

No. WE will find a solution. We will!

4. Vilma Neuwirth – Die Reibeaktion

Actors:

Schülerin
Maria, Vilmas Mutter
Hans, Vilmas Bruder
Vilma
Josef, Vilmas Vater
Lally, Vilmas Stiefbruder
Hr Högenwarth
Passant 1
Passant 2
Passant 3
Passant 4

Power Point Presentation:

Technical equipment:

Mics

Hand mic

Sound effects:

Hitler's speech on the radio

Props:

Radio

Small table

Table cloth

Box (coffee pot, cups, plates, napkins, Rugelach)

Old schoolbag

Boom

Bucket

Brush

Scene 4 – Main Stage, West Stage – In the Winkler's kitchen

Schülerin steht auf der Main Stage.

Schülerin

Vilma Neuwirth wurde 1928 in Wien geboren.

Die Mutter, Maria, kam aus dem Weinviertel.

Ihr Papa, Josef, war aus Galizien in Polen.

Er war Jude.

Daher wurde Vilma nach dem Anschluss von
den Nazis als Halbjüdin eingestuft.

Vilma hatte viele Geschwister,
zb den Hans oder den Lally

1938 wohnte Vilma in der Glockengasse 28, im 2. Bezirk
(das Haus gibt's heute nicht mehr).

Power Point: Glockengasse 29

West Stage: Tisch, 4 Sessel, Tischtuch, Kaffeegeschirr, im Radio eine Rede Hitlers.

Mutter und Hans kommen durch die Vorhänge auf die West Stage, setzen sich.

Mutter

Kaffee, Kuchen, Hans?

Hans

Danke... Du, hast du gesehen?

Die haben jetzt das Geschäft von der Hirsch angeschmiert.

„Kauft nicht bei Juden ein“.

Das wird gefährlich für uns.

Mutter

Meinst?

Schau der Papa hat den Frisörladen.

jeder braucht einen Frisör. Und....

Ich bin „Christin“ und die werden uns nichts tun.

Hans

Ich glaub das nicht!

Schau dir den Högenwart an.

Der hat doch den Koffer bei uns, den Juden, versteckt oder?

Und was war drinnen? Seine SS Uniform!!

Die er angezogen hat sobald der Hitler da war!

Wo ist denn der Papa?

Mutter

Der ist mit dem Lally unterwegs.
Die sollten jeden Moment...

Wilma läuft völlig außer Atem durch den Saal, stürmt die West Stage, pfeffert die Schultasche unter den Tisch, setzt sich und beginnt ein Stück Kuchen zu essen.

Vilma

Die Weibi, ah ich mein die Hilde, wissts eh meine beste Freundin,
die hat grad „Du polnische Sau“ zu mir gesagt,
Ich weiß nicht was mit der ist. Und dann die Schule.
Alle Juden in eine Klasse! Ständig du Judensau hier, du Judensau da...

Mutter

Wilma! So reden wir hier nicht!

Vilma

Aber Mama, ist doch war.
Und das ärgste: Ich geh aus der Schule raus.
Da stehen alle die Weiber vom Volkertmarkt
weil ihnen fad ist und beginnen auf uns mit
den Hundeleinen und Fetzen einzuschlagen.
Ich bin so schwind gelaufen! Mich hat keine erwischt!
Ich lass mir das nicht gefallen... Sicher nicht!

Hans

Was willst denn machen?
Die haun uns aus der Wohnung...
Hör dir den Göring und den Himmler an.
Die tun ja so, als wären wir alle Vebrecher und Ungeziefer.

Mutter

Hans, Vilma! Jetzt gebts einen Frieden.
Und du Vilma wenn du uns mit deinem Sturschädl
noch Zores machst dann setzt es was.

Hans

Wir solltens wie der Kurt machen
Der ist schon in der Schweiz.

Alle sitzen still da. Plötzlich wird es laut. Passanten, Högenwarth kommen von hinten auf die Main Stage.

Högenwarth

Wer hat denn da die Strasse angeschmiert?
Sag ja zu Österreich? Weg muss das.

Vater und Lally kommen über den Catwalk zur Main Stage. Högenwarth sieht sie und zeigt auf sie.

Herr Kühnberg! Kommens her! Könnens
was anderes als Haare schneiden? Hahahahah ! Straße putzen?

Vater geht langsam zur Main Stage.

Passant 1

Ich habe einen Kübel.

Passant 2

Ich habe eine Bürste.

Beide drücken Vater die Bürste und Kübel in die Hand.

Passant 3

Hey du Saujud Putz. Du Saujud.

Passant 4

Du Rassenschänder Jetzt endlich
ist der Zeitpunkt um euch zu zeigen wos langgeht!

Herr Kühnberg kniet und beginnt zu putzen.

Mutter

Hans schau dir das an!
Die wollen Papa putzen lassen bei seiner Gesundheit.
Und wer weiß was sie mit dem Lally machen.
bleibt da - ich hol den Papa und den Lally!

Mutter verlässt West Stage und geht zur Main Stage. Sie nimmt ihrem Mann den Kübel und den Besen aus der Hand und hilft ihm aufstehen.

Högenwarth

Na des lassens jetzt. Da Jud macht das
net a Österreicherin und Christin. Selbst wenns a Judenhur is!

Mutter

Wissen's Herr Högenwarth.
jetzt kennen wir uns schon so lang.
Ich sag nur „Koffer“.

Högenwarth wird nervös, die Situation ist ihm unangenehm.

Mutter

Also, mein Mann ist krank und ich lasse ihn
in diesem Zustand bestimmt nicht auf die Gasse.
Sie müssen mit mir Vorlieb nehmen.
Lally, nimmst du den Kübel.

Högenwarth

Stehen sie auf.
Lassen sie das und nehmen's ihren Mann mit.
Das reicht.

Lally, Vater, Mutter nehmen Sachen und gehen zum Catwalk. Högenwarth geht ihnen nach und hält Lally fest und zieht ihn auf die Main Stage zurück. Mutter will Lally holen, doch der deutet ihr, sie sollen verschwinden. Mutter und Vater verschwinden nach hinten im Festsaal. Vilma klettert auf der West Stage auf einen Sessel.

Högenwarth

Net so schnell!
Du, Lally schaut mir recht gsund aus.
Du bleibst da.

Er nimmt ein Schild auf dem steht „Ich bin eine Judensau“

Högenwarth

So, halt das einmal schön hoch.

Passant 1

Genau.

Passant 2

Komm schon.

Passant 3

Des ist a leiwander Bursch der Högenwart.

Passant 4

Ja, ja, die ham halt an Schneid. Lustig!

Lally nimmt das Schild nicht. Högenwarth drückt ihm das Schild in die Hand. Lally zerreißt es trampelt drauf rum.

Passant 1

Wo ist der Schutzmann?

Passant 2

Schauts euch den an.

Passant 3

der macht alles schmutzig.

Passant 4

Der führt sich auf.

Lally will zum Catwalk.

Högenwarth

Stehenbleiben.

Lally dreht sich um und schlägt Högenwarth nieder. Högenwarth taumelt und fällt, liegt am Boden der Mainstage.

Passant 1

Haltet's ihn! Festnehmen!

Passant 2

Stopp! Polizei! Jud!

Vilma

Lauf, Lally! Lauf!

Passanten wollen Lally auf Main Stage festhalten. Lally reißt sich los und läuft über Catwalk weg.

5. Edith Winkler – Die Arisierung

Actors:

Schülerin
Mutter
Vater
Jessy
Edith
Anton Bäcker
Frau Pawlik
Bewohner
Bewohner
Jüdische Bevölkerung

Power Point Presentation:

- *Edith Winkler, geboren 18. Jänner 1930 in Wien*
- *Informationen über Familie*

Technical equipment:

Mics

Hand mic

Sound effects:

Hitler speech, same as in scene 4

Props:

Table cloth

Box (coffee pot, cups, plates, napkins, Rugelach)

Suitcases for Mother, Father and Jessy

Teddy bear for Edith

Suitcases for Residents 1 + 2

Scene 5 – West Stage, East Stage – Die Arisierung

Schülerin steht auf der East Stage.

Schülerin

Edith Margit Winkler kommt am 18. Jänner 1930 in Wien zur Welt.

Sie wird in eine jüdische Familie hineingeboren.

Edith ist ein glückliches Kind.

Edith's Familie ist sowohl gläubig als auch modern.

Radio: Ansprache des Führers. Edith's Familie auf der West Stage. Tisch mit 4 Sesseln für eine Kaffeejause gedeckt.

Mutter

Kaffee, Rugelach, Philipp?

Vater

Eigentlich bleibt mir das Essen im Hals stecken Danke...

Deinem Bruder haben sie gestern
sein Geschäft wirklich weggenommen.

Und die Pawlik.

Die will unbedingt unsere Wohnung für ihren Neffen.
was mach ma wenn uns die wirklich auf die Straße setzen?

Mutter

Wir leben doch in einem Rechtsstaat.

Wir haben bis jetzt immer die Miete pünktlich gezahlt
und unsere beiden Mädchen machen keinen Lärm.

Frau Pawlik und Anton Bäcker betreten die Mainstage.

Edith

Mama, kann ich noch ein Rugelach haben.

Jessy

Geh, Edith!

Du hast schon drei gehabt.

Das reicht aber jetzt...

Frau Pawlik und Anton Bäcker gehen zum Catwalk. Sie klopfen laut an die Tür.

Vater

Einen Moment.
Ich komme schon.

Vater geht zum Catwalk

Frau Pawlik

Heans, des dauert aber lang bei ihnen.
Wissens eh.
Heute ist der 31. Oktober.
Heit müssns ausziehen.

Vater

Aber, der Mietvertrag...

Frau Pawlik

Ah, die Kündigung. Die hab ich hier.

Geht zur Weststage und bedeutet Anton zu kommen.

Anton, komm rein.

Schau dir die Wohnung an. Die is schön ha?
Die Kuchl. Fenster in den Hof.
Da bist jetzt schon dankbar dass
da die Tante die Wohnung besorg hat, gell?

Anton Weber

Ja, ja... schön.
Aber die Küche ist abgenützt,
Den Maler werden sie mir zahlen.

Anton kommt auf die Weststage, deutet auf Vater Er setzt sich, schenkt sich Kaffee ein und nimmt Edith das Rugelach aus der Hand, isst es.

Vater

Aber wir haben ja noch keine Ersatzwohnung.

Anton Weber

Ja mei. Dann schlafen's halt auf der Strasse.
Irgend eine Sammelwohnung wird ma für sie schon finden.
Komm Tante, trink auch an Kaffee.
Das Geschirr brauchen sie eh nicht mehr, oder?

Die Familie Winkler packt Koffer und schickt sich an zu gehen. Anton Weber und seine Tante nehmen überhaupt keine Notiz mehr von ihnen. Drehen den Radio lauter und essen und trinken.

Die Familie geht von der West Stage zur East Stage. Gleichzeitig kommen von allen Seiten andere Menschen mit Koffern und Rucksäcken. Alle zwingen sich auf die East Stage. Es ist sehr eng.

Edith

Und das ist jetzt unser neues Zuhause?

Mutter

Ja, das ist die Sammelwohnung.

Philipp

Zumindest sind wir alle zusammen
und wir haben ein Dach über dem Kopf.

Bewohner 1

Entschuldigung, könnten sie ein wenig rücken?

Bewohner 2

Geht's so?

6. The first Kindertransport

Actors:

Student
Geertruida Wijsmuller-Meijer
Mies Boissevain-van Lennep
Adolf Eichmann
Jewish Child 1
Jewish Child 2
German Soldier
German Solider

Power Point Presentation:

- *The Kindertransport started before the Second World War*
- *Geertruida Wijsmuller-Meijer organized the transports*
- *Thousands of Jewish children were brought to Great Britain*

Technical equipment:

None

Sound effects:

Sounds and noises at the train station

Props:

Basket with sausages

Champagne bottle

Official Papers

2 suitcases

2 backpacks

Scene 6 – Catwalk, East and West Stages – The First Kindertransport

A student is on West Stage.

Student

The Kindertransport was a rescue effort to save Jewish children from Austria and Germany. A Dutch woman organized the first transport from Vienna. The children were often the only family members who survived the Holocaust.

Geertruida and Mies arrive on the catwalk. They look around.

Geertruida

Mies! There they are!
Now go and give them the sausages,
while I am looking for the commanding officer.

Geertruida gives a package to Mies.

Mies

Is it going to work?
What do I do if they say no?
What if they arrest me?

Geertruida

Don't be silly.
No one is going to arrest you.
All you need to do is ask them to look away
while we put the children on the train.

Mies

OK, but... sausages?

Geertruida

If they say no, flirt with them a bit.

Mies

Are you serious?
What about my husband?

Geertruida

Are YOU serious?

Just give them the damn sausages!

*Mies goes to East stage and starts "talking" with the German soldiers.
Adolf Eichmann steps on the catwalk. Geertruida goes to see him.*

Geertruida

Good day to you, Herr Eichmann.

Eichmann

You are the Dutch woman
who wants to take Jews to England?

Geertruida

Just the children...
I'm with the Kindertransport.

Eichmann

Your name?

Geertruida

Geertruida Wijsmuller-Meijer.

Eichmann

So Miss Meijer, do you have any papers?

Geertruida

It's Wisjmuller-Meijer...
I kept my maiden name.

Eichmann

I need to see official papers, Miss Meijer.

She hands him a pile of papers. Eichmann closely examines the documents.

Geertruida

There you go.

Eichmann

You don't have the proper documents.
I can't allow it.

Geertruida

But I have the authorization.
Right here.

Eichmann

Who authorized this?
I can't read the signature.

Geertruida

Euh... I can't remember his name.
Some important officer.

Eichmann

I am the commanding officer in Vienna.
I am the one giving the orders.

She shows him a bottle of champagne.

Geertruida

Maybe this will help changing your mind...

Eichmann

Are you bribing me, Miss Meijer?
Corrupting an officer is a serious crime.

Geertruida

All right, then.
Let's negotiate.

Eichmann

No negotiation.
You take all the Jews, immediately.

Geertruida

What?
I don't understand.
You just said you wouldn't allow it.

Eichmann

There are too many Jews in Vienna.
This is a problem.

Geertruida

But there are over 600 children!
I can't put them all on ONE train!
The second train is only leaving tomorrow!

Eichmann

Take them all or don't take them at all.

Geertruida

This is cruel.

Eichmann

I am just following the orders.

Geertruida

Aren't you the one giving the orders here?

Eichmann

The Führer's orders.

Geertruida

Don't you ever feel guilty?

Eichmann

An order is an order.

Geertruida is about to leave the Catwalk.

Eichmann

Miss Meijer... The bottle.

Geertruida comes back and hands him the champagne bottle. Eichmann goes away. Mies joins Geertruida on the Catwalk.

Geertruida

Did they agree?

Mies

Yes, but I'm not going to repeat
what they said when I gave them the sausages.

Geertruida

Well done, Mies.

Now let's go get the children.

They go to West stage where two Jewish children are waiting.

Geertruida

Are you ready?

Jewish Child 1

No, I am scared.

Mies

Have you said goodbye to your parents?

Jewish Child 2

Yes, but I am scared, too.

Geertruida

Don't be.

We will be with you until you get to England.

Jewish Child 1

Is it very far?

Jewish Child 2

Will we see our family again?

Mies

Sure, you will be with your parents again... one day.

Geertruida

Don't give them false hopes.

7. Edith Winkler – Die Deportation

Actors:

Soldat 1
Soldat 2
Vater
Bewohner 1
Bewohner 2
Mutter
Edith
Jessy

Power Point Presentation:

Technical equipment:

Mics

Sound effects:

Road traffic

Props:

2 sheets of paper

2 pens

2 envelope

2 suitcases

Scene 7 – Catwalk, East Stage – Die Deportation

Viele Menschen dicht gedrängt auf der East Stage. Ediths Familie im Vordergrund. Zwei Soldaten treten auf der Main Stage auf.

Soldat 1

Herr Winkler?
Her Philipp Winkler?

Soldat 2

Winkler, Philipp.
Wir suchen einen Winkler Philipp! Jude!

Beide gehen zum Catwalk, bleiben dort stehen und rufen in Folge zur East Stage hinüber

Soldat 1

Schau, das ist die Sechskrügelgasse 8.
Da wohnt er!

Soldat 2

Winkler, Philipp.

Vater

Ja, hier.

Soldat 1

Kommens bitte her.

Vater

Ist es wegen des Ausreisevisums nach Shanghai?

Soldat 2

Stellens keine Fragen.
Des ist net von Interesse für sie.
Kommens einfach mit.

Soldat 1

Kommens, kommens, wir haben keinen Zeit.

Vater dreht sich zu seiner Familie um, umarmt Mutter, legt Jessy und Edith die Hand auf den Kopf und geht langsam zum Catwalk. Er dreht sich immer wieder um

Vater

Miriam! Jessy, Edith!
Alles wird gut...
Ich bin gleich wieder da.

Soldat 2

Keine Sentimentalitäten, bitte. Marsch.

Beide Soldaten nehmen Vater links und rechts, gehen ab.

Bewohner 1

Nix wird gut. Der kommt nimmer wieder.

Bewohner 2

Woher wollen sie denn das wissen?

Bewohner 1

Ich hab gehört, die bringen uns ins Praterstadion.
Und dann in den Osten, zum Arbeiten.

Bewohner 2

Zum Arbeiten. Wer's glaubt.

Mutter

Entschuldigung, haben sie Papier und Stift zum Schreiben.

Bewohner 2

Da haben's.

Ediths Mutter beginnt zu schreiben.

Edith

Mama, was machst du denn da?

Mutter

Ich schau, dass du mit den Kindertransporten nach England kommst.

Jessy beginnt zu schreiben.

Edith

Jessy, was machst du denn da?

Jessy

Du ich schreib an die Universität in Jerusalem.
Ich will dort studieren.

8. The Arcadia Conference – The White House

Actors:

Student
Franklin D. Roosevelt
Winston Churchill
Harry Hopkins
Count Raczynski
Journalist 1
Journalist 2
Journalist 3

Power Point Presentation:

- *Arcadia Conference, Washington, D.C., USA, December 1941*
- *The Americans just entered the Second World War*
- *Meeting between Franklin D. Roosevelt and Winston Churchill*

Technical equipment:

Mics
Hand mic

Sound effects:

None

Props:

3 tables from music classroom
3 chairs
Typewriter
Paper
Cameras

Scene 8 – Main Stage, West Stage, Catwalk – At The White House

A student is on West Stage.

Student

Arcadia was a conference between military leaders from Great Britain and the United States. Some of the meetings took place at the White House during the Christmas holidays.

Churchill and Roosevelt arrive on Main Stage. This is the Oval Office at the White House. Roosevelt takes place behind his desk and Churchill sits in front of him. Sitting on a chair near them is Harry Hopkins, Roosevelt advisor. He is typing.

Roosevelt

It is a pleasure to have you here as a guest, Prime Minister. I only wish it were under better circumstances.

Churchill

It is certainly not the happiest Christmas, but there is urgent work to do.

Roosevelt

Right, let's get to it. Harry?
Are you done typing the declaration?

Harry Hopkins

Not yet, Sir.

Churchill

I believe you are doing the right thing by making Germany your priority.

Roosevelt

I just hope that this Europe First strategy that we agreed on will...

The Journalists are on the Catwalk and start shouting.

Journalist 1

We want to talk to the President!

Journalist 2

We have the right to know!

Journalist 1

The American PEOPLE has the right to know!

Roosevelt

What's with all this noise?
Harry, go see what's going on!

Harry Hopkins

Yes, Mr. President.

Hopkins leaves Main Stage and goes to the Catwalk to talk to the Journalists.

Roosevelt

Sorry for the interruption.

Churchill

These journalists, they are like rats looking for cheese.
We can't give them too much information. It is dangerous.

Hopkins comes back to the Main stage.

Harry Hopkins

Mr. President, the journalists want to talk to you.

Roosevelt

I have no time for them...
Is that all?

Harry Hopkins

No, there is someone else...

Roosevelt

Who?

Harry Hopkins

The Minister of Foreign Affairs
of the Polish government, Count Raczynski.
He would like to have an audience.

Roosevelt

No time for him either.

Churchill

Is it about the Jews in Poland?

Harry Hopkins

I believe so.

Churchill

Maybe we should listen to what he has to say...

He is a count after all.

Roosevelt

A count... All right, let him in.

Count Raczynski comes into the Oval Office.

Count Raczynski

Mr. President, Prime Minister, my name is...

Roosevelt

Count Raczynski, could you please get to the point?

Count Raczynski takes a note out of his pocket and reads.

Count Raczynski

From all the occupied countries, Jews have been transported in horrible conditions. In Poland, hundreds of thousands of innocent men, women and children are sent to labour camps where they are killed in mass executions...

Churchill

We are aware of the situation.

Count Raczynski

You know?

Then what are you going to do to stop it?

Roosevelt

Crush the German army.

Count Raczynski

But what about the Jewish people?

Churchill

The only way to put an end to this tragedy is to defeat Hitler.

Count Raczynski

It could take years!

They are dying!

Right now!

Every day!

Churchill

At this point, it is impossible to attack Poland.

Count Raczynski

But gentlemen...

Roosevelt:

We are about to make a public declaration
to condemn the mass extermination of Jews.

Thank you for your visit, Count Raczynski.

Hopkins comes next to Count Raczynski and takes him gently by the arm.

Harry Hopkins

Would you please follow me?

Count Raczynski

This is outrageous!

You can't let this happen!

*Hopkins escorts Count Raczynski off Main stage. Hopkins comes back, sits down
and types on the typewriter.*

Churchill

I wish we could have told him what he wanted to hear.

Roosevelt

All we can do right now is to finish the declaration.

The world is waiting for us.

Churchill

Indeed. We need to show that
we are together in this fight against tyranny.

Roosevelt

That is why I would propose the term United Nations.

Churchill

Mr. President, this is a very fine suggestion.
It reminds me that Lord Byron used the term
in a poem called Childe Harold's Pilgrimage.

Churchill stands up, leaning on his cane, and clears his throat.

Churchill

Here, where the sword united nations drew.
Our countrymen were warring on that day!
And this is much, and all which will not pass away.

Roosevelt

Thank you, Prime Minister.
This is in the spirit of what we try to achieve.

Churchill

Hopefully, we will put an end to this... evil.

Roosevelt

Harry, put United Nations at the top of the declaration.
Quickly!

Harry Hopkins

I'm typing as fast as I can.

Roosevelt

So... is it ready?

Harry Hopkins

Yes, Mr. President.

Roosevelt

Why don't you bring it to the journalists outside to make it public?

Harry Hopkins
Right away, Sir.

Hopkins takes a pile of papers and leaves Main stage to go to the Catwalk. He gives the papers to Journalist 1, who starts reading out loud, while Journalist 2 holds up a mic to her face.

Journalist 1

This a joint Declaration of the United Nations.

We, the governments of 26 nations,
are convinced that victory over
our enemies is essential to defend
life, liberty, independence, religious freedom,
and to preserve human rights and justice.

We are now engaged in a fight against the savage
and brutal forces of Hitler's Germany and the Axis Powers.

We condemn this cold-blooded extermination.

Such actions only reinforce our resolution
to put an end to this barbaric tyranny.

Those responsible for these inhuman acts
shall face criminal prosecution.

9. Vilma Neuwirth – Die Ansprache

Actors:

Mutter
Vater
Hr Grünbaum
Vilma
Hans
Högenwarth

Power Point Presentation:

Technical equipment:

Mics

Sound effects:

Speech “Wollt ihr den totalen Krieg”

Props:

Table

Tablecloth

4 chairs

Laundry basket

Towels

Towel for Grünbaum

Newspaper

Scissors for hairdresser

Radio

Scene 9 – West Stage, Catwalk – Die Ansprache

West stage - Wilma rücklings auf einem Sessel und schaut ins Publikum, es ist ihr sichtlich fad. Die Mutter hat einen Wäschekorb mit Handtüchern und legt diese zusammen. Hans liest Zeitung. Vater schneidet Herrn Grünbaum die Haare.

Vater

Da Herr Hirsch?

Grünbaum

Abgeholt worden
Der Lally, dein Sohn?

Vater

Weiß nicht.
Ich hoffe er ist rausgekommen
Die Sterns?

Grünbaum

Nimmer da.

Vilma

(dreht sich zu der Familie um)
Ui, da kommt... Niemand.

Mutter

Vilma.

Vater

Da Herzl?

Grünbaum

Angeblich nach Polen gebracht worden.

Vilma

Achtung, da kommt... schon wieder niemand.

Alle zucken zusammen, Mutter hört auf Wäsche zusammenzulegen, Hans legt die Zeitung nieder, Vater unterbricht das Haarschneiden, Grünbaum erstarrt.

Mutter

Vilma ich hab dir gsagt, du sollst nur sagen
ob der Högenwarth kommt oder nicht!
Mach kan Blödsinn sonst kriegst a Flak!

Vilma

Ihr seids alle hysterisch.

Högenwarth geht quer über die Mainstage und verschwindet hinter dem Vorhang auf der Seite der Weststage.

Vilma

Kein Scheiß jetzt!
Der Högenwarth kommt!

Mutter

Gschwind. Verstecken sie sich unter dem Tisch.
Hans setz dich da her.
Der Papa soll dir die Haare weiterschneiden.
Sonst wundert sich der Högenwarth warum
da überall Haare herumliegen. Rasch.
Vilma du haltst den Mund hast gehört. Ich sag dir!

Högenwarth kommt vom hinteren Bereich des Zuschauerraums, geht zum Catwalk und geht von dort zur Weststage. Grünbaum sitzt unter dem Tisch. Er wird von Högenwarth nicht gesehen. Hans sitzt, Vater schneidet ihm die Haare. Vilma liest Zeitung. Mutter legt Wäsche zusammen.

Högenwarth

Ah die jüdische Bagage! Was mach ma denn da?
Das jüdische Gsindel darf nichts mehr arbeiten!
Nur weil sie Christin sind gibt's net immer Ausnahmen
Weil sonst schicken wir euch
ins neue Siedlungsgebiet in den Osten,
soll ja sehr schön sein, Warschau, Lodz, Riga.
Dort könnens dann Haare schneiden.

Er zieht sich seinen Mantel aus und legt ihn über die Sessellehne. Er deutet Hans, aufzustehen.

Aber wissens was?
Machen sie sich gleich ein bisserl nützlich.
Schneiden s mir die Haare.
kurz wies die Mode ist!

Hans steht auf, setzt sich. Högenwarth setzt sich. Alle starren Högenwarth an.

Högenwarth
Drehen's den Radio auf.

Radio wird aufgedreht. Hitler hält eine Rede. Vater schneidet Högenwarth die Haare. Frenetischer Applaus. Högenwarth springt auf und hebt die Hand zum Hitlergruß.

Högenwarth
Heil Hitler!

Steht sichtlich gerührt im Raum. Alle anderen starren ihn an.

Högenwarth
Wirds bald Hans!
Wo ist dein Respekt vor dem Führer!
Wenn der Führer spricht erhebt sich das deutsche Volk.
Und das jüdische erstarrt.
Steh auf! Heil Hitler!
Steh auf hab ich gesagt.

Hans reglos steht auf stumm.

Högenwarth
Und den Führer ehren!

Hans steht reglos, macht nichts. Högenwarth beginnt hysterisch zu schreien.

Högenwarth
Ehre den Führer, hab ich gesagt!
Du Saujud, den Führer!
Na warte!
Dir wird ich zeigen was das heißt!

Er schlägt auf Hans ein. Hans geht zu Boden. Högenwarth tritt nochmals hin. Mutter und Vilma machen einen Schritt auf Högenwarth zu. Högenwarth beruhigt sich, nimmt seinen Mantel und verlässt die West stage Richtung Catwalk.

Högenwarth

Ungeziefer!

Ausmerzen!

Volksfeind!

Zersetzen die Moral!

Das melde ich!

Högenwarth geht aus der Wohnung. Hans erhebt sich langsam. Mutter und Vilma holen Grünbaum unter dem Tisch hervor. Vater sitzt und hält den Kopf Stille.

Grünbaum

Ich muss gehen.

Ich muss zu meiner Frau!

Ich muss zur Judith...

Högenwarth verschwindet von der Main stage in den Backstagebereich.

Vater

Herr Grünbaum, wartens noch ein bisschen.

Vilma bringt sie runter.

Sie müssen sich verstecken.

Hans

Unter Hitler als Jude leben ist Selbstmord.

Mama, Papa, ich hätte dem Högenwart fast eine reingehaut.

Mutter

Hans... Vilma, seid so lieb, der Grünbaum.

Bringt ihn zur Tante Vicky.

Vilma, Hans und Grünbaum gehen. Mutter und Vater bleiben sitzen. Sie reichen sich die Hand...

10. The Second Kindertransport

Actors:

Geertruida Wijsmuller-Meijer
Mies Boissevain-van Lennep
Train Conductor
Jewish Child
Jewish Dad
Edith Winkler
Edith's Mother
Jessy Winkler

Technical equipment:

None

Sound effects:

Noises at the train station

Props:

Whistle

3 Suitcases

Scene 10 – Catwalk – The second Kindertransport

Mies and Geertruida are on the catwalk. Next to them, is a Train Conductor.

Mies

I am glad we didn't need sausages this time.

Geertruida

No. We even have a train conductor to help out.
We're just waiting for the last children to come with their parents.

Mies

We already have about 430.
I hope the others arrive soon.
I don't like having all these soldiers around me.

Geertruida

Don't look at them.

Mies

I try, but they are looking at ME.
And YOU... Just so you know.

Geertruida

Did I ever tell you that my parents welcomed
Austrian children in our home, after the First World War?

Mies

No. Really?

Geertruida

Yeah. My parents taught me to...

Meis

Hold on, there are more children coming!

Meis gives the list of names to the Train Conductor.

Geertruida

Hello, what is your name?
Deine Name?

Jewish Child

Maria.

Meis

Nice, to meet you, Maria.

Train Conductor

Familiename?

Jewish Dad

Stoltz, Maria Stoltz.

Train Conductor

Ja. Du bist im Waggon Nr 7.

Da drüben rechts.

Mies

You can go with your dad.

Somebody will help you getting settled.

*The Jewish child and her dad are going to the end of the catwalk and step off.
Edith Winkler arrives with her Mother and Jessy. Edith is coughing, she is sick.*

Geertruida

Hello. What is your name?

Deine Name?

Edith's Mother

Edith. Edith Winkler.

Mies

Nice to meet you, Edith.

Train Conductor

Winkler? Bitte zum Waggon Nr 3 gehen.

Edith's Mother

Komm. Edith, komm schon.

Edith

Nein, nein! Ich will nicht gehen!

Ich will bei dir bleiben, Mama.

Geertruida

Miss Winkler, is everything all right?

Edith's mother

She doesn't want to go.
I think it is for the best, but...
I don't know what to do.

Geertruida

I understand, it must be really hard for her. And you.

Edith's Mother

She is sick, and...

Geertruida

How sick is she?

Edith's Mother

I don't know... I don't know if I can do this...

Geertruida

It might be the only way to save her life.

Edith's Mother

Du musst da jetzt einsteigen.

Edith

Aber Mama, dann werd ich dich nie wieder sehen!

Edith holds on to her Mother's coat. The mother looks at Geertruida and shakes her head: her daughter will not go. The Train Conductor blows his whistle.

Train Conductor

Alles einsteigen bitte!

The Jewish Dad hugs his Daughter and helps her getting on the train. Edith stays on the platform with her Mother and Jessy, while people are boarding the train.

Meis

So... What were you saying before?
What did your parents teach you?

Geertruida

To always help the people who really deserve and need it.
No matter the colour of their skin or their religion...
But it seems like you can't save them all.

Meis

You are doing everything you can.
Just like your parents did.

Geertruida and Mies get on the train. The train leaves the station. The Jewish father waves. Jessy goes to the Train Conductor.

Jessy

Entschuldigen sie bitte.
Ich suche den Zug nach Triest.
Von welchem Bahnsteig fährt er denn ab?

Train Conductor

Bahnsteig 5. Dort drüben.
Was ist denn ihr Reiseziel?

Jessy

Jerusalem.

Train Conductor

Da wünsch ich alles Gute.

Jessy

Vielen Dank.

Jessy is turning to her Mother and Edith.

Jessy

Ich muss jetzt gehen.

Edith's Mother

Wir begleiten dich noch zum Bahnsteig.

They go to the other end of the Catwalk. Edith hugs Jessy but refuses to let her go, she is holding on to her coat.

Edith

Jessy, nein. Du kannst nicht gehen.
Du musst bei uns bleiben.

Jessy

Ich bin doch genau traurig wie du.
Aber Ich hier nicht studieren kann.
Ich hab doch das Stipendium in Jerusalem bekommen.

Edith

Aber, Mama. Du hast doch gesagt,
wir müssen zusammenbleiben.

Edith's mother

Ich weiß, aber die Situation hat sich verändert.
Wir sind hier nicht mehr sicher.
Und eigentlich hätte ich dich in den Zug setzen sollen.

Edith releases her grip on Jessy's coat and takes a step back.

Jessy

Das ist ja nicht für immer.

Edith

Du lügst! Ihr beide lügen!

Edith's Mother

Edith!

Edith tries to run away but her mother grabs her by the arm.

Jessy

Ich liebe euch beide.

Jessy boards the train. The Train Conductor blows his whistle.

Train Conductor

Alles einsteigen bitte! Zug fährt ab!

Edith and her Mother, holding each other, watch the train leaving the station.

11. The Bermuda Conference

Actors:

Student
Man Journalist
Woman Journalist
Harry Hopkins
Franklin D. Roosevelt
Winston Churchill
Diplomat
Diplomat
Diplomat
Diplomat

Power Point Presentation:

- *Bermuda Conference, Bermuda islands, April 1943*
- *At the time, hundreds of thousands of war refugees were in danger*
- *The next day*

Technical equipment:

None

Sound effects:

Jungle noises

Props:

3 tables from the music classroom for Main Stage

4 chairs

2 tables for West and East Stages

2 chairs

2 telephones

Newspapers

Scene 11 – All 4 Stages – The Bermuda Conference

A student is on West Stage.

Student

The Bermuda Conference was organized
by the United States and Great Britain
to deal with the war refugees situation.
But the real reason was to put an end
to the public protests for the rescue of European Jewish people.

Four Diplomats are sitting at a table on Main Stage and talk. They talk but it sounds more like a whisper. At the same time, two Journalists are walking down the aisle, as if they were in the middle of a jungle. They get to the Catwalk.

Man Journalist

This is really a beautiful island...

Woman Journalist

Too bad it's in the middle of nowhere.

Man Journalist

They chose Bermuda on purpose.
To make sure that most journalists couldn't come.

Woman Journalist

We've been here for 12 days
and the delegates haven't decided anything.
They just talk and talk and talk...

Man Journalist

It's nice to take a walk in the jungle,
but maybe we should go see what they're doing.
Anyways, it's the last day of the conference.

Woman Journalist

Yeah, we should.

The two Journalists leave the Catwalk and go to Main Stage. They stand next to the conference table and watch the Diplomats talking. The four men whisper. Then they start laughing. One of them just made a joke.

Woman Journalist

Look at them.
They all look very relax.
As if they were on vacation.

Man Journalist

They are supposed to talk
about these Jews who fled the Nazis
and those in the concentration camps.
But they are even not allowed to discuss the situation.

Woman Journalist

This conference is a joke.

On the screen: The next day

Scene 11a – East and West Stages – After Bermuda

Churchill walks to East Stage with his cane. He sits at a table and starts reading a newspaper. Roosevelt sits at a table on West Stage. Hopkins comes to see him.

Roosevelt

Ah, Harry!
Tell me, what do the newspapers
have to say about the conference?

Hopkins

Nothing positive, Mr. President.

Roosevelt

Is that so? Read me the headlines.

Hopkins

The New Times says,
“For the 5 million Jews in the Nazi death-trap,
Bermuda was a cruel mockery.”

Roosevelt

I see... Go on.

Hopkins

The Washington Post says,
“Before the Bermuda Conference,
most American Jews had accepted Roosevelt’s claim,
that the only way to help the Jews of Europe
was to defeat the Nazis on the battlefield.

But after Bermuda,
most people believe that by the time the war is won,
there might be no Jews left to save.”

Roosevelt

Mmm... What else?

Hopkins

Also, in the New York Times,
“The only thing that...”

The phone rings, Churchill is calling Roosevelt.

Roosevelt

Hold on, Harry... Hello?

Churchill

President Roosevelt?
This is Winston Churchill.

Roosevelt

Ah, Mr. Churchill!
What can I do for you?

Churchill

Have you read the news this morning?

Roosevelt

Yes, Harry was just briefing me.

Churchill

This conference was mistake!
We shouldn’t have organized it!

Roosevelt

Apparently not. I’m afraid we’ve just made things worse...

Churchill

The Daily Telegraph says,
“The U.S. refused again to take in more refugees,
while the British didn’t want to talk about opening Palestine
to Jews fleeing Hitler. They would not even discuss
sending food to concentration camp prisoners.”

Roosevelt

The problem is that there is no solution.
At the Evian Conference, we talked about negotiating
with the Germans about the refugees.
But now we are at war. It’s too late.

Churchill

In Bermuda, we proposed to allow all Jewish refugees
who reached Spain to cross to North Africa.
But your delegates were against the idea.

Roosevelt

It is not realistic. How many Jews do you think can travel
across Europe without getting caught? How many?

Churchill

I know, I know...

Roosevelt

There are simply not enough ships,
trains and planes in the world to transport
all the Jews to Spain or to Palestine.

Churchill

Unfortunately.

Roosevelt

We’re not giving up on them.
All we can do, is to win this war.

12. Vilma Neuwirth – Beim Eislaufverein

Actors:

Mutter
Vilma
Weibi
SS Offizier
Garderobiere
Eisläufer*innen

Power Point Presentation:

Technical equipment:

Mics

Sound effects:

Comedian Harmonists

Props:

Table

2 chairs

Winter coat

Ice skates

Table for locker room

Yellow star badges

Picture of Vilmas dad with a black ribbon round it

Scarves, woolen caps

Scene 12 – East Stage – Vilmas Haus

Mutter und Vilma sitzen in der Küche auf der West Stage und stellen das Bild von Vilmas Vater auf. Es läutet. Weibi steht auf dem Catwalk. Vilma öffnet die Tür.

Vilma

Ah, die Weibi!

Vilma dreht sich weg.

Weibi

Vilma!

Vilma

Geh scheiß'n.

Du hast mich polnische Sau geschimpft.

Weibi

Vilma... Ich bin ein so ein Arsch.

Es tut mir so leid... Kannst du mir verzeihen?

Vilma zögert, dann läuft sie zum Catwalk und drückt Weibi an sich, bleiben umarmt stehen.

Vilma

(flüstert)

Du bist eine blöde Kuh.

Ich hass dich wie kannst du mir das antun und...

Weibi

Was meinst? Woll ma was gemeinsam machen?

Der Eislaufverein hat offen und heute ist es so schön.

Vilma

Und bei einer Kontrolle?

Wenn die im Ausweis sehen, dass ich Jüdin bin?

Dann nehmen sie uns alle fest...

Weibi

Ah, geh niemand wird kontrollieren.

Vilma

Ok gib mir eine Minute.

Vilma ruft zu ihrer Mutter, die auf der West Stage sitzt und das Bild ihres Mannes anstarrt.

Vilma

Du Mama, ich geh zur Weibi rüber!

Mutter

(abwesend, wie wenn sie nicht zuhört)

Zur Weibi? Vertragts ihr euch endlich wieder?

Wird ja auch wirklich Zeit.

Aber schau dass nix passiert.

Ich tät's nicht aushalten wenn dir auch was passiert.

Hast mich gehört Vilma?

(dreht sich zum Catwalk um)

Vilma

Ja Mama.

(zu Weibi)

Komm geh ´ma.

Den Judenstern geb ich mir aber nicht drauf...

Mutter und Hans verschwinden von der Bühne.

Scene 12a – Main Stage – Beim Eislaufverein

*Eisläufer*innen mit Schals und Pudelmützen auf der Main Stage.*

Vilma und Weibi gehen zur East Stage – dort ist die Garderobe

Garderobiere

Schuhgröße?

Vilma

36 und kann ich meine Tasche bei ihnen lassen?

Weibi

38. Ich leb auf großen Fuß.

Ich nehme meine Tasche mit.

Geht das eh in Ordnung.

Der Garderobiere gibt ihnen die Schuhe.

Garderobiere

Freilich.

Da und da hast die Nummer für deine Schuhe.

Weibi und Vilma

Danke.

Beide gehen zur Main Stage, setzen sich hin und wollen sich die Schlittschuhe anziehen. Als sie ihre Straßenschuhe ausgezogen haben und grad die anderen anziehen wollen tritt der SS Offizier auf.

SS Offizier

Ausweiskontrolle

Stellen sie sich hier an.

*Eisläufer*innen stellen sich in einer Reihe an. Weibi und Vilma sind in der Mitte. Vilma ist zuerst bestürzt und wird immer panischer.*

Weibi

Weißt was das heißt? Die suchen Juden...

Ich kann meinen Judenausweis nicht herzeigen.

Die bringen mich sofort weg.

Und die holen auch die Mama und den Hans.

Weibi

Beruhig dich.

Dir fällt schon was ein.

Wir treffen nachher uns beim Konzerthaus ok?

Vilma und Weibi kommen an die Reihe.

SS Offizier

Die Ausweise bitte.

Weibi zeigt ihren Ausweis her und geht ab. Vilma sucht ihre Ausweise.

Vilma

Ja Moment. Wo sind die?

Das darf ja nicht wahr sein.

Ich hab die Tasche in der Garderobe.
Der Papa derschlägt mich.
Was mach ich jetzt?

Wird ganz unruhig, nervös, beginnt zu weinen.

Vilma

Ich muss zur Garderobe.
Bitte Herr Offizier,
ich glaub ich habs in der Garderobe liegen lassen.
Bitte, ich kann ohne der Tasche nicht nach Haus.

SS Offizier

Na dann geh schon,
und hol die Tasche und die Papiere.
Kommst dann gleich her.

Der nächste Eisläufer wird kontrolliert. Vilma geht zur Garderobe, beginnt dort hektisch zu suchen, setzt sich, weinen.

Garderobiere

Mädel, was hast du denn?
Hast vielleicht keinen Ausweis?

Vilma schüttelt den Kopf.

Garderobiere

Komm steh auf.
Da, da hinten die Tür ist offen.
Renn geschwind raus.

Vilma bleibt verdutzt stehen, murmelt danke und läuft raus.

13. The last Kindertransport

Actors:

Geertruida Wijsmuller-Meijer
Mies Boissevain-van Lennep
Jacques Goudstikker
Jewish Mother
Geertruida's Husband
Student

Technical equipment:

Mics

Sound effects:

Birds

Sea

Port

Planes dropping bombs

Props:

5 suitcases

Paintings

Scene 13 – Main Stage, West Stage – The Last Kindertransport

A student is on West Stage.

Student

The last Kindertransport was a boat that left
from a port in the Netherlands.

This ship was the very last to leave freely,
as the neutral country was under attack by the German army.

On Main Stage, Mies is waiting at the port. She looks at her wristwatch, she seems nervous. Finally, Geertruida and her husband arrive.

Mies

It's about time!
Where were you?

Geertruida

We've found more children on our way here.
They were hiding in a cellar.

Mies

You can't be serious!
The boat is already full!

Geertruida

We only got seven.

Mies

Yeah, but with all the kids from the orphanage,
we now have 74.

Jacques Goudstikker arrives, carrying several paintings in his arms.

Husband

Ah, Jacques Goudstikker, here you are!

Jacques

All right. I've got everything I need.
Are my wife and children already on the boat?

Mies

Yes, they are. But... what are you doing
with all these paintings?

Jacques

Well, I'm an art dealer.
I can't leave them behind.
The Nazis will steal them.

Mies

Probably, but it is that important?

Jacques

You need to understand.
These paintings are part of our history.

Mies

I understand. But with all these kids,
we don't have enough space.

Jacques

Art shows us who we are. In full humanity.
It's like our children.
If we lose art, we don't have any future.

Mies

OK, fine.
Put them with all the luggage.

Husband

And get on that ship.
You need to leave.

Jacques leaves the stage, he is going to the boat. Mies turns to Geertruida.

Mies

What does your husband mean?
Aren't you coming with us?

Geertruida

Listen, I think it's...

A Jewish mother arrives, she is really upset. She gets on Geertruida's face.

Jewish Mother

Where's my boy? Where's my baby girl?
Where are they? Where are my CHILDREN?

Geertruida

They're on the boat.

Jewish Mother

What? Get them off! Right now!

Geertruida

Trust me, they are safe with us.

Jewish Mother

Safe? With you? You kidnapped them!

Geertruida

No. We want to save them.

Jewish Mother

You should have asked me!

Geertruida

I know, but there was no time.
They need to go.

Jewish Mother

They are MY children!

Geertruida

Can't you hear the planes?
The bombs?
The Nazis are here!

Jewish Mother

Maybe they won't find us.

Husband

Oh, believe me, they will find you.

Jewish Mother

You don't know that.

Husband

If I were you, I wouldn't take the risk.

Jewish Mother

If you take my children,
I might never see them again.

Geertruida

Do you want them to live or die?

Jewish Mother

What kind of question is that?

Geertruida

One you need to ask yourself.

The Jewish mother lowers her head, she looks troubled and sad.

Jewish Mother

Can I at least say goodbye?

Mies

Of course.

Look, they are on the deck.

The Jewish Mother looks up and waves at her children.

Jewish Mother

You are on your own.
Take care of each other.
Mommy loves you!

Mies

They're not alone.
We will take care of them.

Jewish Mother

I wish I could hold them in my arms... One last time.

The Jewish Mother leaves the stage.

Geertruida

Mies, you need to go.

Mies

Not without you.

Geertruida

We need to stay. There are a lot more
Jewish people that need our help.

Mies

Then I'm staying, too.
I want to help.

Geertruida

You already are.
These kids need you.

Mies

Please be careful.
Or the Germans will come after you.

Geertruida

I will. I promise.

Mies

This is not goodbye forever...

Geertruida

This is goodbye for now.

Geertruida and Mies hug each other, they both cry. Mies leaves for the boat.

Geertruida

We will meet again, my friend.

Geertruida's husband puts his arm around her shoulders. The boat leaves.

14. Edith Winkler – Die Endlösung

Actors:

Soldat 1
Soldat 2
Mutter
Edith
Bewohner 1
Bewohnerin 2
Bewohner*innen

Power Point Presentation:

Technical equipment:

Mics

Sound effects:

None

Props:

Suitcases

Backpacks

Scene 14 – Main Stage, Catwalk – Die Endlösung

Soldat 1 und Soldat 2 kommen auf die Main Stage.

Soldat 1

Jetzt hammas erst grad von Wien nach Lodz gebracht.

Soldat 2

Und jetzt soll ma sie wieder umquartieren...

Soldat 1

Wo kommt denn der Transport hin?

Treblinka?

Sobibor?

Auschwitz?

Soldat 1

Ich glaub Auschwitz.

Soldat 2

Gemmas an.

Dann hammas hinter uns.

Rauskommen.

Soldat 1

Anstellen.

Soldat 2

Rasch in den Zug steigen.

Türen schließen.

*Von hinten kommen Menschen mit Koffern darunter Bewohner*in 1, 2 Edith an Mutters Hand. Alle tragen Koffer. Edith lässt einen Teddy fallen.*

Bewohner 1

Mäderl, du hast was fallen lassen.

Edith

Danke.

Bewohner 2

Wie heißt denn du?

Edith

Edith Winkler.

Wo fährt denn der Zug hin?

*Alle Bewohner*innen stehen am Catwalk, dicht gedrängt.*

Mutter

Wenn's nur irgendeine Tür gäbe.
Durch die man wegrennen könnt.

Bewohner 1

Ich tät so gerne wegrennen.

Bewohner 2

Dann täten's dich gleich erschießen.

Mutter

Sieht denn niemand, was die mit uns machen?

Bewohner 1

Ich glaub, wir sind denen allen wurscht.

Soldat 1

Alle aussteigen. Rasch! Raus!

Soldat 2

Gepäck und Mäntel links.
Personen rechts in einer Reihe aufstellen.
Stillgestanden.

Stille. Keine Musik, keine Bewegung. Nach einer Minute beginnen die Personen einzeln von der Bühne zu gehen als letztes Edith und ihre Mutter.

15. Silence

2 Minutes

16. Vilma Neuwirth – Das Ende

Actors:

Vilma
Weibi
Russischer Soldat

Power Point Presentation:

Technical equipment:

Mics

Sound effects:

Planes dropping bombs

Air-raid siren warning

Props:

Flashlight

Scene 16 – Catwalk, Main Stage – Das Ende

Black. Fliegeralarm. Bomben fallen. Stille. Taschenlampe kommt von hinten durch den Festsaal.

Vilma

Pscht! Sei leise!

Weibi

Bin ich eh.

Aber die Taschenlampe sieht man eh meilenweit.

Vilma

Wir müssen schauen,
dass ma rasch zum Luftschutzbunker kommen.

Weibi

Da hätt ma gleich den ersten nehmen können.
Aber nein die Vilma will in den 2. Bezirk.
Wenn ma Pech haben da wischt uns noch irgendein SSler.
Die erschießen doch jetzt alle.
Wo die Russen doch schon fast in Wien sind?

Vilma

Du schau da vorne!
Scheiße, da ist wer...

Auf der Main Stage taucht ein russischer Soldat auf. Er stellt sich in die Mitte der Bühne und ruft

Russischer Soldat

Stoi!

Davai mne pozhaluysta tvoi fonarik.
(*Davai mnje poschalista tvoi fonarik.*)
(*Stop! Give me your flashlight*)

Vilma

Was hat der gesagt?

Weibi

Ich glaub der ist ein Russe

Russischer Soldat

Davai mne pozhaluysta tvoi fonarik
(*Davai mnje poschalista tvoi fonarik*)

Er nimmt Vilma die Taschenlampe aus der Hand und verschwindet über den Catwalk.

Vilma

Du das war wirklich ein Russe.
Die Russen sind da.
Die Russen haben Wien erobert.
Weibi, der Krieg ist vorbei.
Weibi... Weibi...
Wir haben überlebt...
Wir haben überlebt...

Scene 17 – Main Stage – In the class

*Alle Schüler*innen kommen auf die Main Stage und setzen sich hin. Sie haben die Schilder die sie später benötigen schon mit. Sie setzen sich drauf.*

Lehrer

Am 15. April 1945 endete der Kampf um Wien.

Wien war befreit.

Am 7. Mai 1945 kapitulierte die Wehrmacht.

Das 3. Reich existierte nicht mehr.

Der 2. Weltkrieg war zu Ende.

Am 26. Juni 1945 schließlich unterzeichneten 50 Staaten

in San Francisco

die Charta der Vereinten Nationen.

Ziel der Vereinten Nationen, der UNO ist:

Weltweiter Frieden

Die Entwicklung freundschaftlicher Beziehungen zwischen den Staaten

die Förderung der Menschenrechte

Die Vereinten Nationen sind

ein Ort, an dem die Staaten gemeinsam an diesen Zielen arbeiten

Im Augenblick sind 193 Staaten Mitglieder der Vereinten Nationen.

18. United Nations Foundation

Actors:

Lord Halifax, British delegate
UN representative
Delegates

Power Point Presentation:

- *United Nations Conference, 26 June 1945, San Francisco, California, USA*
- *50 countries signed the United Nations Charter*

- *The Charter purposes are :*
 - *Maintain peace in the world*
 - *Develop relations between nations*
 - *Solve social, economic, cultural and humanitarian problems*

- *Today there are 193 countries in the United Nations*

Technical equipment:

Mics

Hand mic

Sound effects:

None

Props:

23 Signs with flags

Scene 18 – Main Stage – United Nations Conference

Lord Halifax stands at the end of the Main Stage. Next to him is the UN representative. All the delegates are sitting on the stage.

Lord Halifax

Now, we need to vote to make it official.
This vote is the most important thing,
that can happen in our lives.

UN representative

If you vote yes, please stand up.
Argentina, Belgium, Brazil, China, Egypt,
Czechoslovakia, Denmark, France, India, Iran, Iraq,
Mexico, Netherlands, Norway, Poland, Saudi Arabia,
Syria, Turkey, Soviet Union, Australia, Canada,
United Kingdom, United States, Yugoslavia.

One by one, all the delegates stand up. They hold a flag of their own country over their heads. Then they turn it to show the logo of the United Nations.

Lord Halifax

The Charter had been adopted unanimously!

All the delegates put their flags on the floor and start applauding.

THE END