

Stationen in der Gedenkstätte (Gruppen: 3-4 SchülerInnen)

Gruppe 1: Namen:

1. Station (hellblau)

Geht in den Raum mit der stilisierten Schulklasse und versucht den Text zu entziffern, der ein Volksschulheft zeigt. Warum glaubt ihr hat man mit solchen Inhalten Schreiben gelernt? Haltet eure Ergebnisse in zwei Sätzen fest.

.....

.....

.....

2. Station (blau)

Geht in den Raum mit den Schulbänken und sucht die Stelle, wo Hitler die deutsche Jugend beschreibt, die er formen möchte. Gebt die drei Eigenschaften an, die deutsche männliche Jugendliche haben sollten:

.....

Jetzt geht in den großen Raum mit den Archivkästen und sucht die Pläne, bei der es um die deutschen Frauen geht. Wie sollten sie sein und wie war ihre Realität?

.....

.....

3. Station (hellgrün)

Geht in den kleinen Raum mit den zwei Vitrinen. In einer Vitrine findet ihr einen alten Schulkatalog. Dort ist die Seite von Erika Fischer aufgeschlagen. Lest über ihr Schicksal und überlegt die Frage, warum unter der NS-Herrschaft auch Menschen mit christlicher Religion Angst vor Verfolgung hatten.

Schreibt eure Erkenntnisse auf!

.....

.....

4. Station (grün)

Geht in den Raum mit den zwei Vitrinen und studiert die große Tafel mit den alphabetisch angegebenen Namen der vielen jüdischen SchülerInnen, die damals in unser Gymnasium gegangen sind. Gebt die drei Länder an, in die die meisten von ihnen geflüchtet sind und zählt jeweils wie viele es waren. Von wie vielen wissen wir gar nichts?

.....

.....

.....

.....

5. Station (orange)

Geht in den Raum mit den roten Dreiecken. Hier sind die Fotos der Widerstandskämpfer des 20. Bezirks. Karl Kaluzik war einer von ihnen. Gebt die Position seines Dreiecks an und gebt an, was ihm zur Last gelegt wurde.

.....

An wen richtete die-jährige Tochter ihr Gnadengesuch und wie kann man das erklären?

.....
.....

6. Station (gelb)

Geht in den Raum mit den Metalltüren. Hier geht es um das Anhaltelager der Gestapo. Wer war der bekannteste Häftling hier?

Lest die in Englisch geschriebene Geschichte von Herrn Schnitzer (hängend). Welche Frage wurde ihm gestellt und was war das Wort, welches ihm das Leben rettete?

.....
.....

7. Station (rot)

Geht in den großen Raum mit den gelben Archivkästen und sucht die Pläne, auf der es um „entartete Kunst“ geht. Betrachtet die Bilder und ihre Maler. Welche Bilder wurden so bezeichnet und warum? Haltet eure Ergebnisse fest.

.....
.....

8. Station (rosa)

Wählt eines von folgenden drei Themen aus:

Warum begann der Balkankrieg? Gibt es Verbindungen mit dem Zweiten Weltkrieg? (Raum mit den Sesseln - Wand)

Welche Rolle spielte die Türkei im Zweiten Weltkrieg? (großer Raum- Materialkiste)

Wie ambivalent ist Assimilation? (langer Raum - Wand)

Welche Inhalte findet ihr dabei interessant?

.....
.....
.....
.....
.....

5-6 Minuten pro Station